

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N 36

Lire 4000

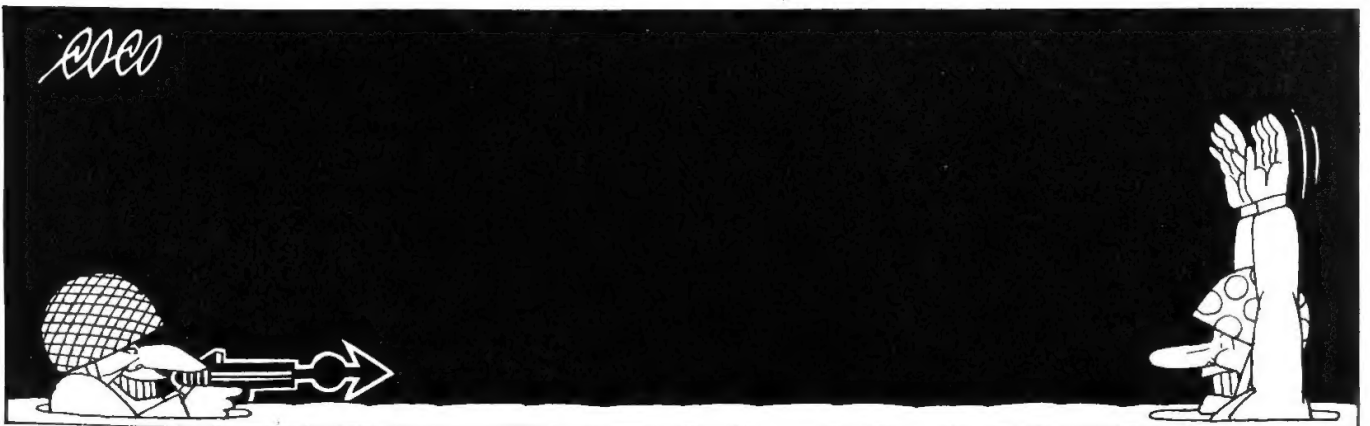
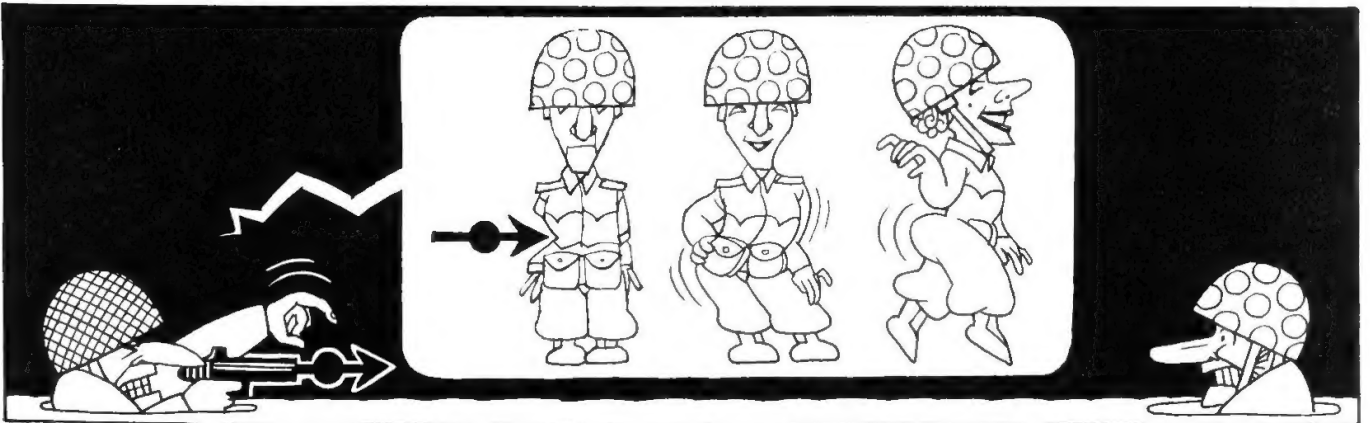
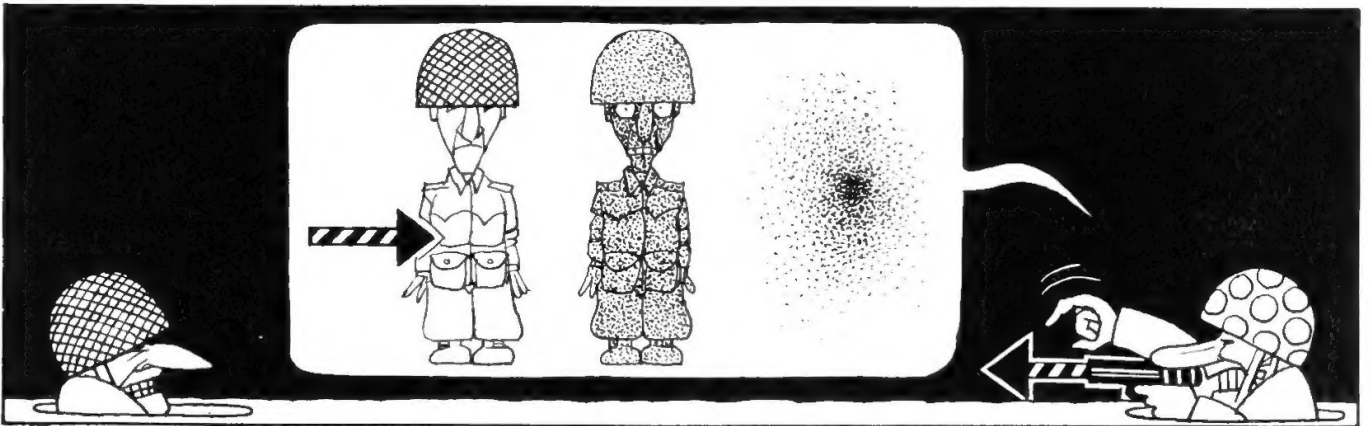
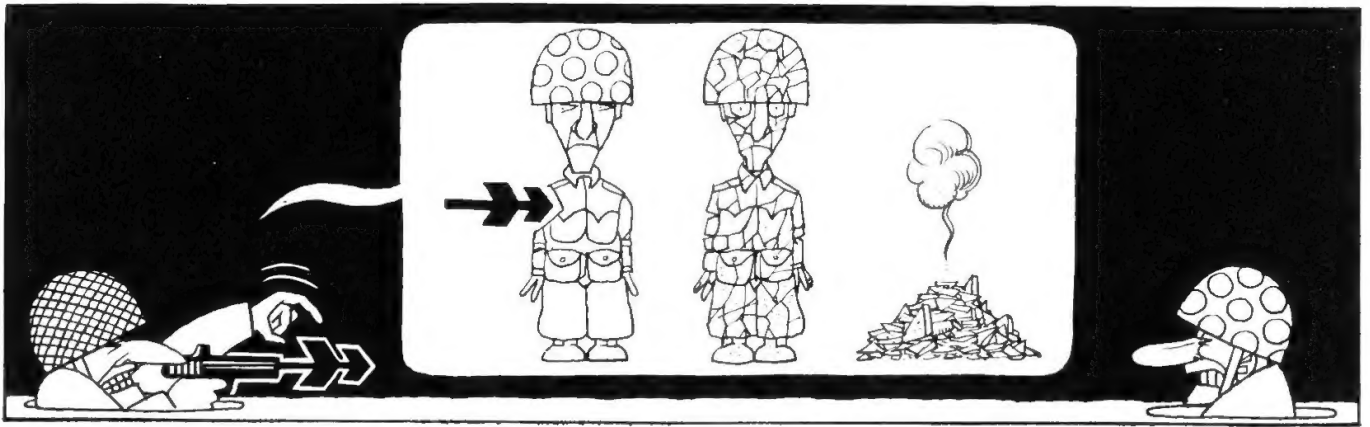
# L'ETERNAUTA

ALTUNA  
BRECCIA  
BERNET  
BURNS  
CORBEN  
HERMANN  
MANDRAFINA  
TRIGO

APRILE 1985 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%









Ci abbiamo provato. Abbiamo caparbiamente fatto ogni possibile sforzo. Non ci siamo riusciti. Quindi ci arrendiamo, gettiamo la spugna. Forse non lo avete ancora capito, forse sì. Ci riferiamo al preannunciato tentativo di recuperare il mese perduto a causa dei problemi della tipografia e che speravamo di riguadagnare uscendo ogni volta con qualche giorno di anticipo.

A pagina 3 abbiamo ormai scritto 'Aprile-Maggio' e il prossimo numero dirà 'Giugno'. Ovviamente gli abbonati non perderanno nulla perché i numeri che spediremo loro saranno comunque 11, come concordato.

Chi ci ha rimesso siamo soltanto noi, quanto meno per il logorante inutile sforzo. Vorrà dire che andremo insieme, noi tutti della redazione, a farci liberare da questa opprimente frustrazione da un buon psicanalista.

Intanto in questo numero vi offriamo una magnifica realtà: torna il grande Hermann con le sue incantevoli 'Torri di Bois-Maury'.

Una storia affascinante da ogni punto di vista e che ha fatto scrivere parole esaltanti da alcuni addetti della stampa specializzata.

Chi ci ha tradito invece è stato Burns il quale, contrariamente alle promesse, non ci ha spedito per tempo le pagine della mercenaria Zetari. Così molti lettori certamente protesteranno per aver visto sulle copertine di questo numero (che abbiamo stampato in anticipo) il nome dell'autore inglese, senza poi trovare all'interno della rivista il fumetto di quel personaggio tanto apprezzato. E pazienza, il nostro psicanalista avrà parecchio da lavorare... Per concludere, invece, una buona notizia: Al momento di andare in macchina ci sono giunte (audite, audite!) le prime quattro pagine del nuovo episodio del MERCENARIO di Segrelles: questo fatto ci ha procurato una corroborante iniezione di euforia (e abbiamo subito disdetto l'appuntamento con l'analista...)

Ciao a tutti.



# L'ETERNAUTA

## Sommario

Copertina: Karel Thole

- 2 — La pagina di Coco
- 4 — Posteterna
- 5 — Tradimento di Leopoldo Sanchez e Antonio Segura
- 11 — All'ombra delle aquile di M.T.Contini e G.Gaudenzi
- 19 — Metro-cargo di Enrique Breccia e Roberto Mandrafina
- 27 — Il cacciatore del tempo di D. Marquez e E. Breccia
- 35 — Le torri di Bois-Maury di Hermann
- 41 — Pilgor di Simon Revelstroke e Richard Corben
- 51 — Blueberry di Jean-Michel Charlier e Jean Giraud
- 59 — Slot-machine di Carlos Trillo e Horacio Altuna
- 67 — Quando c'è l'amore ... di Alberto Ongaro e Gustavo Trigo
- 77 — Caleidoscopio di Carlos Trillo e Alberto Breccia
- 85 — Storie del Far-West di J.Olliver e P.Eleuteri Serpieri
- 91 — Comics graffiti di Maria Teresa Contini
- 92 — Gli scenari dell'avventura di Giorgio Gosetti
- 95 — L'urlo di poi: interviste, inchieste, notizie e recensioni
- 99 — Torpedo 1936 di Sanchez Abuli e Jordi Bernet
- 107 — Boogie l'oleoso di Fontanarrosa



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno IV - N. 36 aprile/maggio 1985. Aut. del Tribunale di Roma n. 17993 del 1/2/1980. Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini. Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l. Via Catalani, 31. 00199 - Roma - Stampa: Grafica Perissi, Vignate (MI). Foto: composizione: Komposfoto - Roma. Distribuzione: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 11/B - Roma. I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata lire 2.700; fino a 3 copie lire 3.500; da 4 a 7 copie lire 4.500) a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a E.P.C. Edizioni Produzioni Cartoons. Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana





Caro Eternauta, sei l'unica rivista di fumetti tutta bella, con i magnifici Altuna, Bermet (TORPEDO!), Gimenez (meglio a colori) Mandrafna & C.

Sei dignitosa e ora che sei tornata alla costola direi anche preziosa! Ma ho notato che in te aleggia un'aria di complicità e simpatia velata per una certa ideologia (ti avviso, io la politica la odio...). Mi dispiace vedere una rivista che io amo tanto dare preferenza a lettere di lettori che con la scusa di elogiare un disegnatore si occupano invece di temi specificatamente politici.

Poi c'è il tema dell'eroe fico, bello bravo, ma che è sempre travagliato dagli "orrori della guerra, gli stupidi massacri, e la meschinità della vita militare". E infine: perché gli innumerevoli fumetti futuristi da te pubblicati presentano un futuro-inferno, dominato da regimi crudeli e impossibili, ove l'uomo ha perso ogni briciola di libertà, tranne la speranza della ribellione, manifestata attraverso il protagonista-eroe? Non sarebbe meglio un pò più di ottimismo visto che basta alzare gli occhi dai fumetti per rattristarsi?

Costantino Amici Roma

Caro Costantino, abbiamo un pò abbreviato la tua lettera, cercando di mantenere intatti i concetti e — sempre per ragioni di spazio e di tempo — ci limitiamo ad una risposta alquanto sbrigativa mentre il tema meriterebbe forse un'analisi più ponderata.

Non è affatto nostra intenzione fare della politica sull'ETERNAUTA (ed in effetti la cosa ci sembrerebbe oltretutto un pò barbosa e poi ci sono per questo i quotidiani) ma non possiamo certo impedire che i nostri autori esprimano nelle loro storie i propri pareri con temi che più che di politica ci pare che riguardino la sociologia, vale a dire il rapporto tra individuo e società, tra individuo e potere. E su come viene gestito questo potere (in ogni parte del mondo, bada bene!) ci pare più che legittimo fare delle grosse riserve.

Tu sei molto giovane Costantino e non hai certo avuto — per tua fortuna! — nessun tipo di esperienza di guerra. Pertanto non puoi sapere quanto siano veri e spaventosi quegli "stupidi massacri", "quella meschinità della vita militare", insomma "quegli orrori della guerra".

E come si fa ad essere ottimisti se dall'inizio del secolo di questi con-

flitti ce ne sono stati quanche centinaio, se ancora ce ne sono in atto due o tre, se ogni tanto (ad est come ad ovest) scoppia una rivoluzione, c'è un golpe, una potenza si appropria di un territorio, o si fanno elezioni sfacciatamente manipolate?

È di pochi giorni fa un articolo sul Corriere della Sera in cui si denunciava l'aspetto preoccupante della speculazione commerciale che già si imbastisce sulle conseguenze di una guerra nucleare e sugli studi e gli stanziamenti che si fanno per valutare gli effetti del 'day after'. Ti rendi conto? Si sta dando già per scontata una guerra nucleare! A noi vengono i brividi solo a pensarci... E ti meravigli che tutto ciò non turbi i nostri collaboratori?

Superbi Eternauti inizio con i complimenti (inutili ma credo li gradiate): amo tutte le storie di Corben, bellissimi i lavori di Segrelles; Zetari poi è fantastica, trepido per sapere come finirà. Beto continua a vivere avventure causticamente ironiche: ottimo, ottimo.

A. Picca disegna benissimo; eccellente "Storie del Far-West". Insomma bravi, bravi e ancora bravi (peccato che "All'ombra delle aquile" sia terminato così presto) e ora, terminati gli aggettivi positivi, un paio di noi:

Non mi piace New York anno zero. Può darsi che mi sbaglia... poi Blueberry: è appena cominciato ma i colori non mi hanno attirato molto, possibile che il "nonnetto" debba avere i capelli azzurri?

Ciò detto non voglio arrogarmi il titolo di critico perchè ho imparato e sto imparando ad apprezzare il fumetto, che aveva abbandonato alla fine dell'infanzia, proprio grazie a voi.

Un grosso saluto a tutto lo "staff".  
Giorgio Massera - La Spezia

Caro Eternauta, dopo avermi conquistato con i tuoi disegni ho deciso di scriverti per chiederti di come si possano imparare le tecniche del fumetto, ti chiedo semplicemente se vi sono dei corsi di apprendimento in Italia e come si fa per accedervi, visto che come me vi sono tanti ragazzi che avendo molta passione per il disegno non riescono ad ampliare le proprie tendenze per mancanza di un valido aiuto. Comunque tu sei un giornale che mi ha dato lo spunto per molti dei disegni che faccio.

Nell'attesa che tu mi dia una risposta, continuerò a sfogliarti augurandoti di migliorarti sempre e ti mando un mio disegno.

Daniilo Rizza — Sassari

Cari Eternauti

È un vostro affezionatissimo lettore che vi scrive. La vostra rivista è la migliore in commercio, i vostri fumetti sono eccezionali. Ho quattordici anni e sono un patito di questo genere, amo specialmente il fantasy e la fantascienza, mi piace disegnare e sogno di diventare fumettista. Purtroppo nella mia regione non ci sono scuole di fumetto e perciò cerco di arrangiarmi meglio che posso ad imparare

tecniche da autodidatta.

Così ho pensato di spedirvi alcuni miei disegni per sottoporli al vostro giudizio.

Spero di non avervi annoiato. Cordiali saluti dal vostro fumettomane

Simone Altamura — Corridonia (MC)

Carissimi Simone e Giorgio: a giudicare dai lavori che ci avete inviati, avete ambedue delle buone speranze di arrivare a degli ottimi traguardi nel campo del disegno. Coraggio! Continuate con passione e tenacia. Queste sono le due uniche 'vere' scuole di apprendimento.

Cari amici, finalmente possiamo annunciarvi la nostra campagna per gli

## ABBONAMENTI 1985

### SCEGLIETE IL REGALO E ABBONATEVI SUBITO!

Vi assicurerete così i prossimi 11 numeri dell'ETERNAUTA a prezzo bloccato. Potrete inoltre richiedere due dei doni seguenti:

- 1) Il volume IL MERCENARIO n. 2 (La formula) di Vicente Segrelles
- 2) Il volume ZORA di Fernando Fernandez
- 3) Il volume IL MERCENARIO n. 1 (Il popolo del fuoco sacro) di V. Segrelles

Pagherete in tutto L. 40.000

Se preferite optare per un abbonamento senza regalo, il prezzo sarà di lire 35.000 (anziché 44.000).

Spedite nome, cognome e indirizzo a: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS 'Ufficio Abbonamenti' via Alfredo Catalani, 31 - 00199 ROMA, allegando un assegno bancario o circolare (non trasferibili) intestati a EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l., oppure effettuando il versamento a mezzo bollettino di conto corrente postale n. 50615004, indicando sul retro il dono prescelto. Il primo sistema (assegno) consente una attivazione più rapida dell'abbonamento.



# tradimento



E' QUI CHE  
AVVENNE IL FAMOSO  
MASSACRO DELLA  
COLONNA COMANDATA  
DAL SERGENTE  
PETIT?

QUESTO E' QUANTO  
DICONO... MA IO NON LO  
CREDO. DI LORO NON E' MAI  
STATA TROVATA ALCUNA  
TRACCIA.



Testo: Leopoldo SANCHEZ  
Disegni: Antonio SEGURA



CONOSCEVO IL SERGENTE PETIT E PENSO CHE HANNO DISERTATO E SE NE SONO ANDATI TUTTI IN EGITTO.

E PENSARE CHE MI HANNO RACCONTATO QUESTA STORIA COME SE SI FOSSE TRATTATO DI UN EROICO OLOCAUSTO...



BEH, SI SA COME VANNO QUESTE COSE. PER DEI MILITARI, L'ONORE E IL PATRIOTTISMO AIUTANO A TENERE ALTO LO SPIRITO DEI REPARTI.

EH, EH, IO PERO' SONO CERTO CHE PETIT HATAGLIATO LA CORDA E ORA SARA' A PARIGI, TRA LE BRACCIA DI QUALCHE BELLA PORCONA...

DIABOLO, CHE SUCCESSE? MI PARE CHE STA PER ARRIVARE UNA TEMPESTA DI SABBIA.



LEGA IL MULO, AFFINCHÉ NON SI IMBIZZARRISCA...

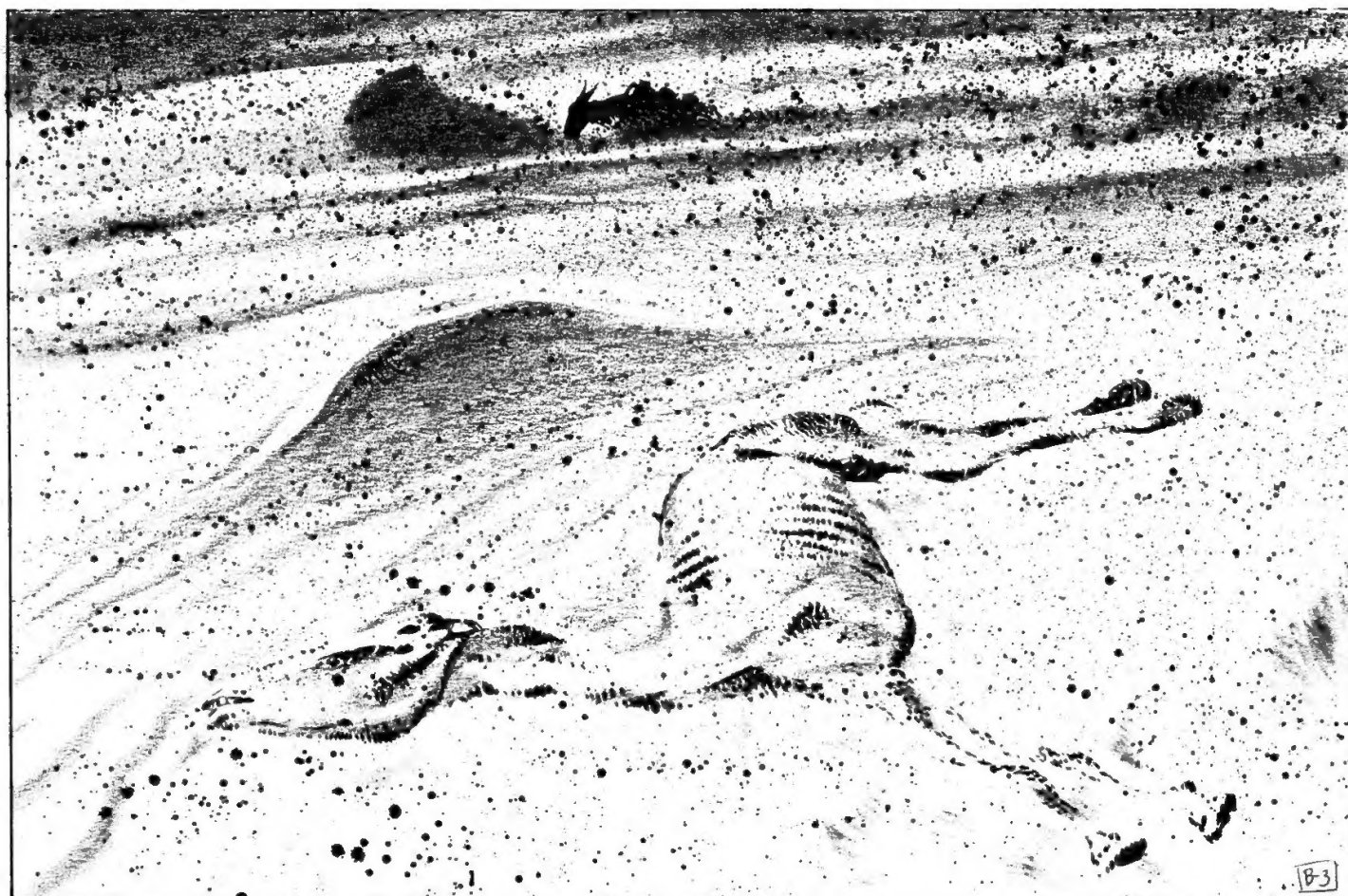
EH, PARIGI, PARIGI...





SI E' ROTTA UN'AN-  
FORA... IL TENENTE  
HA DETTO...

BASTA CON  
LE CHIACCHIE-  
RE E RIFUGIA-  
MOCI DIETRO  
IL MULO.



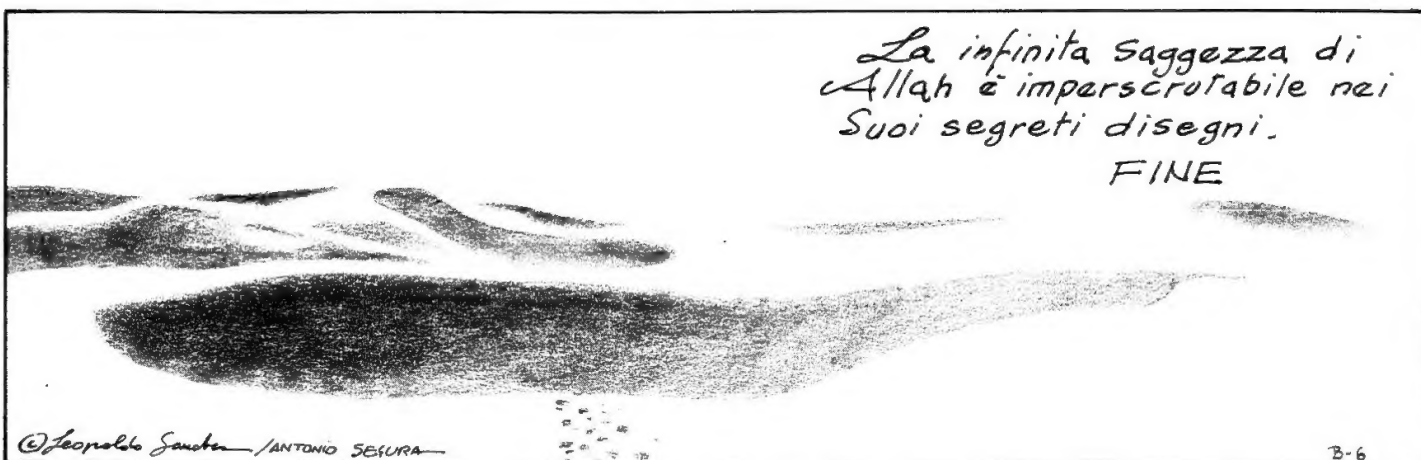
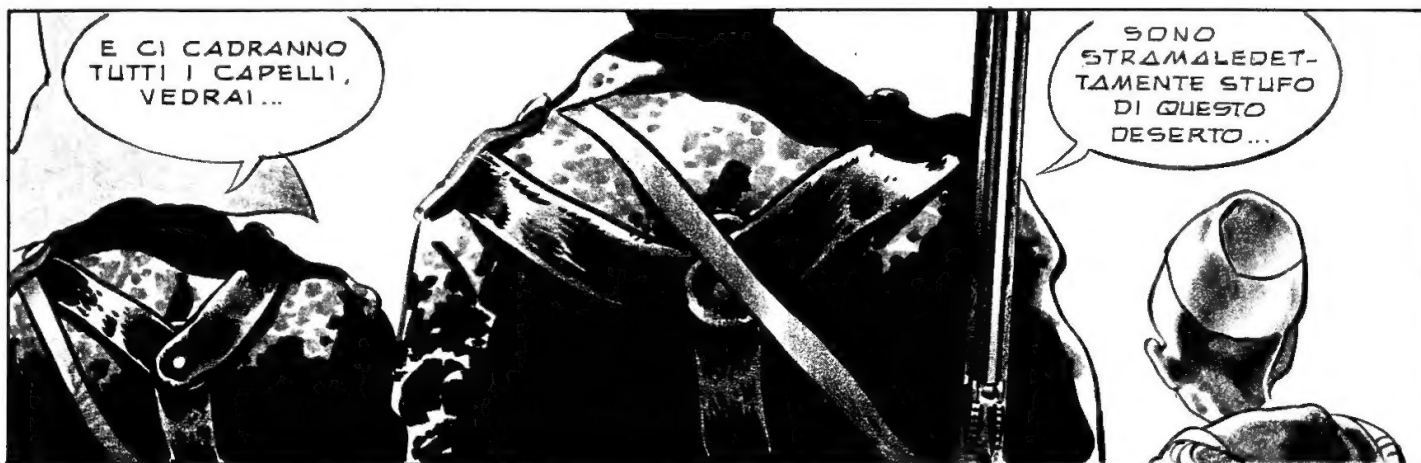




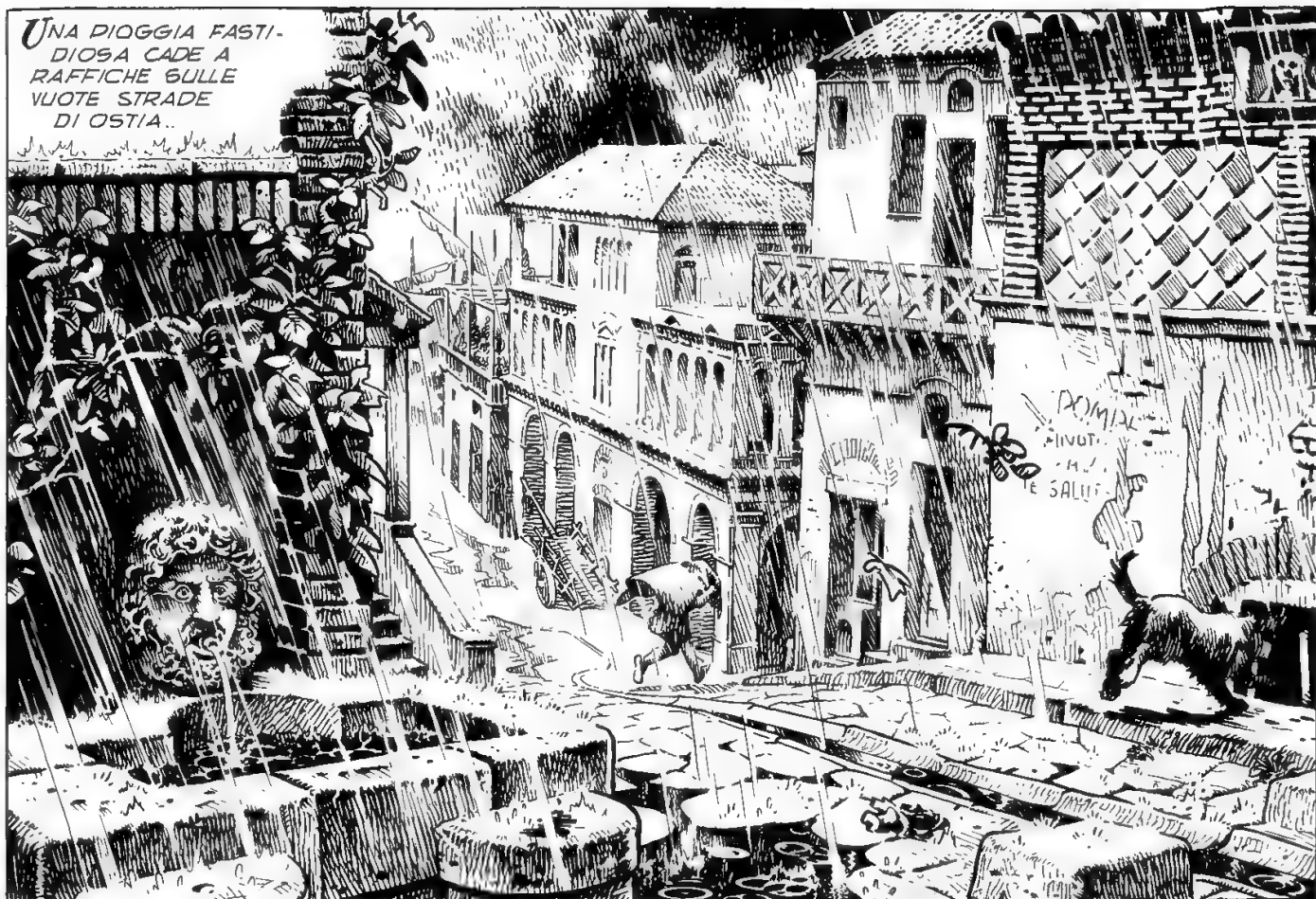












# ALL'OMBRA DELLE AQUILE

1984  
(GAUDENZI)

Testo: M. CONTINI

OMAGGIO  
A  
RUGGERO GIOVANNINI

6. EPISODIO

## UNO STRANO AFFARE

GIOVE PLUVIO OGGI SI E' SCATENATO. QUASI A COMMEMORARE QUELLA TERRIBILE DATA. LE IDI DI MARZO. SONO GIÀ SETTE ANNI CHE CESARE E' STATO ASSASSINATO.



SALVE A TE, ALEXANDER. ORTENSIO. IN UNA SERA COSÌ INFELICITÀ? MA SIEDITI. GARUD, PORTA UN NAPPO DI VINO CALDO.



QUALI PENSIERI FUNESTI DEVI SCACCIARE PER USCIRE CON UN TEMPO SIMILE?







LA PIOGGIA SEMBRA AVER DETERSO OGNI COSA ED IL VENTO HA SPAZZATO VIA ANCHE LE ULTIME NUBI...



COSI' ORTENSIO TEME UNA EVENTUALE PROSCRIZIONE DI OTTAVIANO... UN BEL GUAIO, PROPRIO ADESSO CHE TRATTA SPEZIE E PIETRE PREZIOSE....



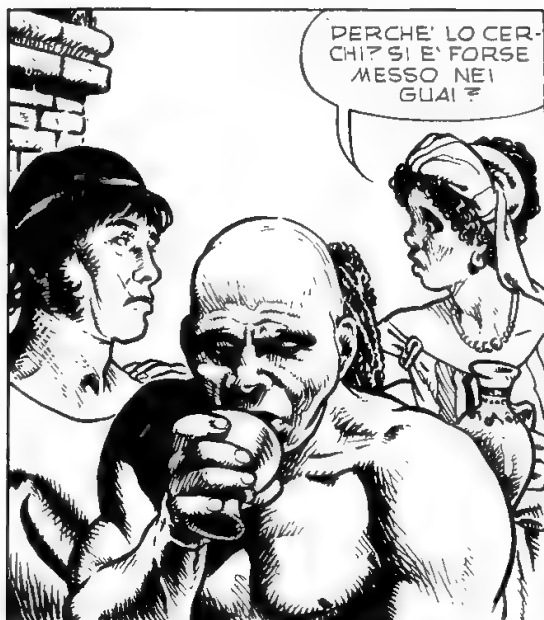
IL MIO SCHIAVO ILO FREQUENTA LA FENICE, LA TAVERNA DEI SERVI, E QUELLI QUANDO BEVONO, HANNO LA LINGUA SCIOLTA PERCHE' NON CI VAI?



A QUANTO VEDO SEI NUBIANO... DIMMI, CONOSCEVI PER CASO NIXUS?







PERCHE' LO CERCHI? SI E' FORSE MESSO NEI GUAI?



VEDO CHE LA COSA TI PREOCCUPA, CHE NE SAI DI LUI?  
L'ULTIMA VOLTA CHE E' VENUTO QUI L'HO VISTO BERE MOLTO... DICEVA COSE STRANE... CHE AVREBBE VENDICATO LA SUA GENTE... IO...



LA STORIA SI COMPIE CA? ORTENSIO DEVE DIRMI DI PIU'...



LASCIAMO STARE LA POLITICA PER ORA E PARLIAMO INVECE DEI TUOI NUOVI AFFARI.

HO INVESTITO QUASI TUTTO IL MIO CAPITALE NELL'ACQUISTO DI UNA NAVE. DOMANI SALPERA' PER GUMMI. NEL GOLFO DI CARTAGINE...



...LA IMBARCHERO' UN CARICO PREZIOSO PORTATO PER CAROVANA DA UN MIO PROCURATORE... SE NON GIUNGESSE A OSTIA SAREI COMPLETAMENTE ROVINATO...



E NIXUS ERA A CONOSCENZA DEI TUOI AFFARI?

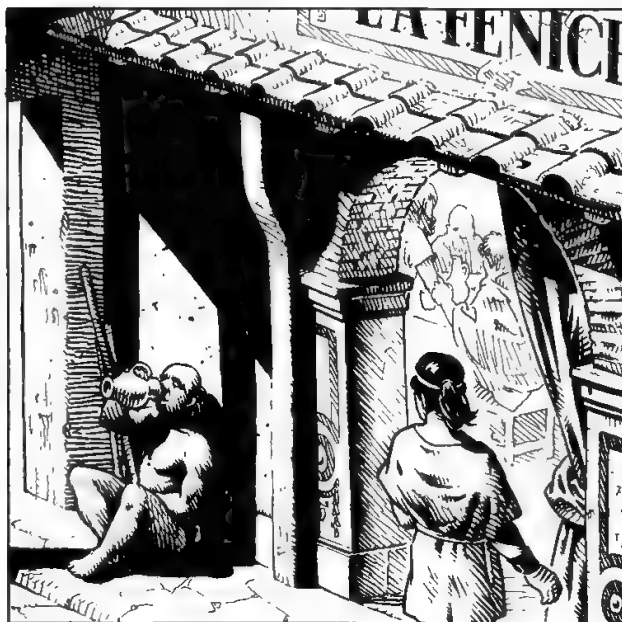
SI'. MI FIDAVO CECAMENTE DI LUI ERA CON ME QUANDO PATTUI IL COMPENSO PER IL COMANDANTE E I SUOI UOMINI...



...DEL COMANDANTE MI AVEVA DATO OGNI GARANZIA IL MIO AMICO STRAMBONE DI GAETA AL QUALE AVEVO AVUTO UN MESSAGGIO...



... QUEL FENICIO MI SEMBRA' CAPACE E SICURO DI SE...





... CERTO CHE ANDREMO A GUMMI. ELIMINEREMO IL PROCURATORE DI ORTENSIO E FAREMO VELA PER LILIBEO IN SICILIA. LA' CI ASPETTANO DEGLI AMICI CHE CI CONDURRANNO AD ANTIOCHIA.



... CON LA RICCA MERCE DI ORTENSIO. AH/AH/AH/AH/

... A QUEL PUNTO NIXUS ENTRO' URLANDO COME UN FOLLE...



... ERA UN BUON COMBATTENTE MA IL VINO LO TRADÌ. ED UNO DEI TRE NE APPROFITTO' PER PUGNALARLO ALLE SPALLE...



... LO VIDI CADERE IN UNA POZZA DI SANGUE. IL TERRORE MI AVEVA PARALIZZATO...



I TRE CONFABULARONO UN DO' POI SPEZZARONO IL SUO COLLARE, GLI TAGLIARONO DUE DITA E IN FINE LO GETTARONO IN MARE... ED IO NON FECI NIENTE PER IMPEDIRLO... NIENTE.

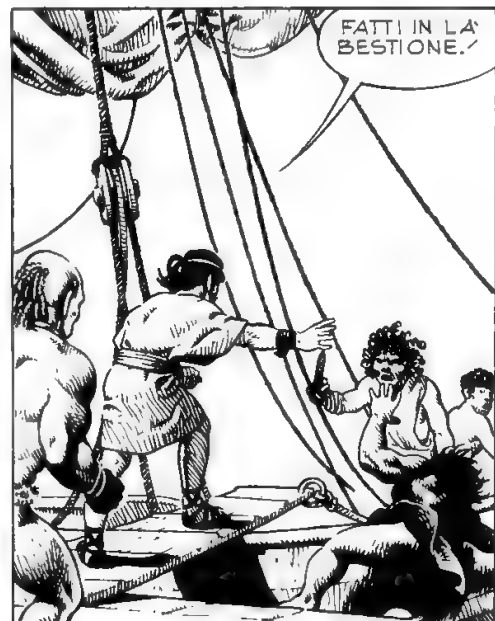


... NON SO COME RIUSCII A FUGGIRE DI LA'... LA TESTA MI GIRAVA... VOMITAI...





NON SERVE  
PIAGNUCOLARE!  
TI VOGLIO SO-  
BRIO, NUBIANO,  
PERCHE' STAVOL-  
TA TI BATTERAI!  
POTRAI  
VENDICARE  
NIXUS./







GRAZIE A TE ALEXANDER HO  
SALVATO IL MIO CAPITALE.

...E NON TEMI PIU'  
I PARTIGIANI DI  
OTTAVIANO.



COSI' IL FENICIO AVEVA UCCISO  
ANCHE IL VERO COMANDANTE MAN-  
DATOMI DA STRABONE. SI ERA IM-  
PADRONITO DELLA LETTERA  
DI PRESENTAZIONE... COME  
POTEVO DUBITARE?!

...EH, GIA',  
ED AVEVA  
ARCHITET-  
TATO LA  
MESSINSCE-  
NA DELL'  
AVVERTI-  
MENTO POLI-  
TICO PER EVITA-  
RE CHE TU CERCASSI  
NIXUS E VENISSI A  
SAPERNE DI PIU'.



QUEI FURFANTI. DOMANI STESSO  
SARANNO GIUSTIZIATI, MA IO...  
COME FARO' A TROVARE AL PIU'  
PRESTO UN ALTRO COMANDANTE?  
TU, ALEX... NON POTRESTI?...

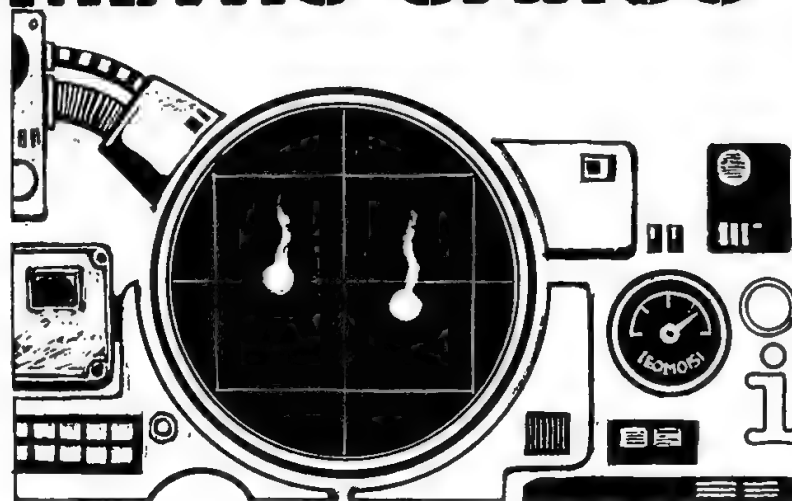
EH NO, AMICO MIO...  
IO HO UNA REGOLA  
FERREA. DOPO OGNI  
IMPRESA MI CONCEDO  
UN LUNGO E MERITA-  
TO OZIO E...  
TANTI VIZI.

FINE dell'episodio



# METRO-CARGO

Testo: ENRIQUE BRECCIA  
Disegni: ROBERTO MANDRAFINA



## ritorno alla infanzia









DICE CHE QUANDO  
SAREMO A PUNTO DI  
ARRIVARE AL  
LAGOLAVA...

**BUM!**

ALLORA  
MANCA POCO.  
DOBBIAMO  
TROVARE IL  
MODO DI SPARI-  
RE DAL SUO  
SCHERMO  
RADAR.



ZOPPO, TI RICOR-  
DI QUANTO MI PIAC-  
CEVA SENTIRTI  
RACCONTARE DI  
TUTTE LE COSE  
CHE AVEVI VISTO  
NEI MUSEI DEL  
PRIMO LIVELLO?

MALEDIZIONE A TE,  
CI STANNO PER POL-  
VERIZZARE E TU TI MET-  
TI A RICORDARE QUEL-  
LE FREGNACCE!



RICORDO CHE LA STORIA  
CHE PIU' MI PIACEVA ERA  
QUELLA RELATIVA A QUELL'  
ENORME ANIMALE CON  
UN NASO A TROMBONE  
E LUNGHISSIMI DENTI  
CHE VIVEVA IN SUPER-  
FICIE MILIONI DI ANNI  
FA... COME SI CHIA-  
MAVA?



MAMMUT! PEZZO  
D'IMBECILLE!  
MAMMUT! E ADES-  
SO DATI DA FARE  
O...



VERDEMUDEZ  
DICE CHE CE N'E  
UNO FERMO SUI  
BINARI DIETRO  
LA PROSSIMA  
CURVA...



**CHE?!!**









ZOPPO, ZOPPO, LA BUONA FOR-  
TUNA E' DALLA NOSTRA PARTE.  
VERDEMUDEZ MI HA APPENA  
ANNUNCIATO CHE QUELLI DEL  
PRIMO LIVELLO STANNO PER-  
DENDO LA NOSTRA IMMAGINE.

BENE, PROFES-  
SORE, SEMBRA  
CHE TUTTI VOI CI  
ABBIATE PORTATO  
FORTUNA.

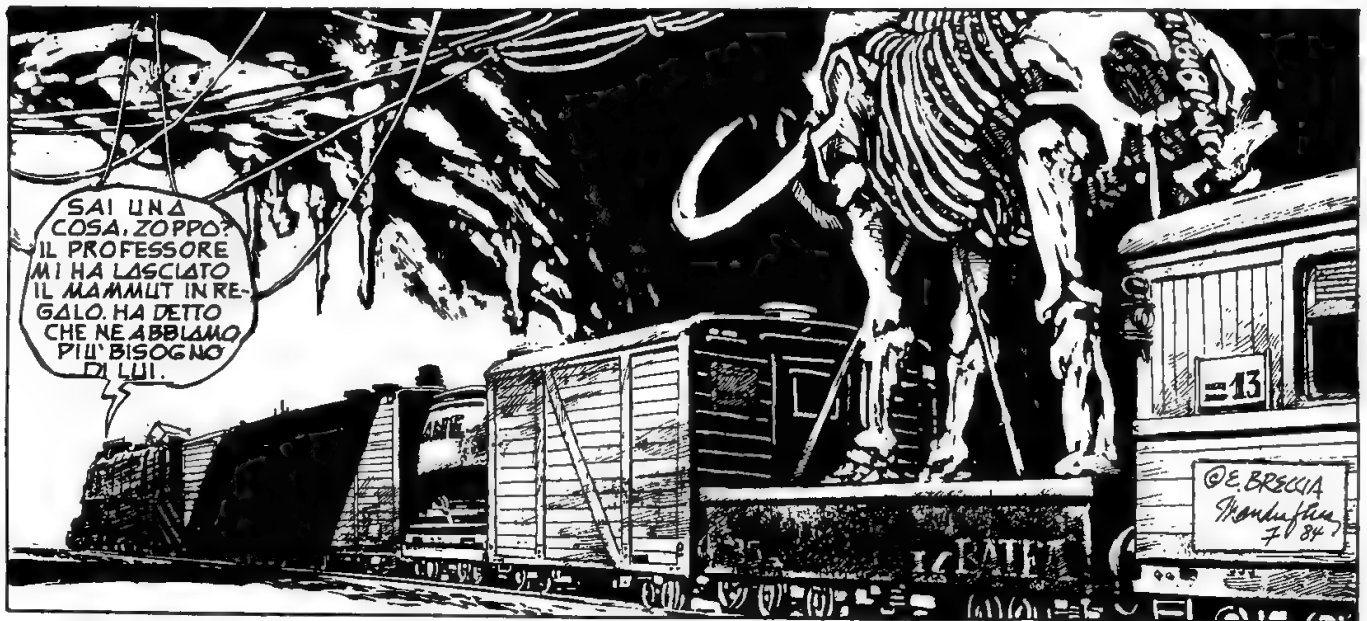












**FINE**

# IL CACCIATORE DEL TEMPO 3











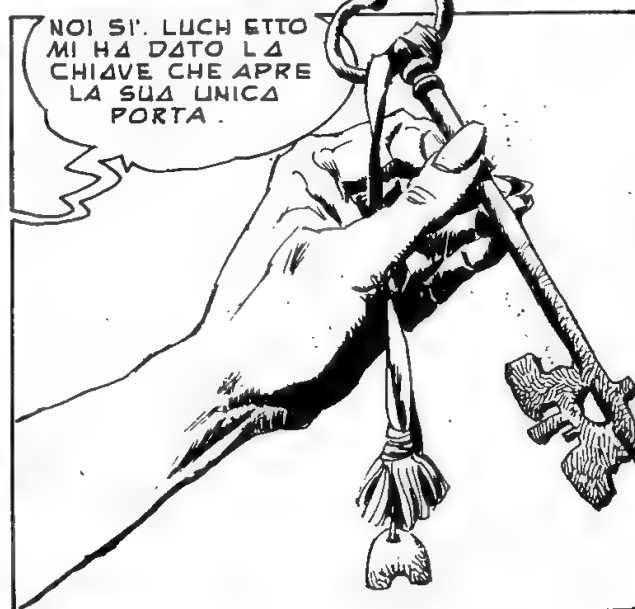




SEI IN SALVO, STRANIERO. QUELLA E' YIRR LA MALEDETTA. UNA CITTA' ABBANDONATA. LORO NON POTRANNO ENTRARCI.



E NOI, CAMECA?



NOI SI'. LUCH ETTO MI HA DATO LA CHIAVE CHE APRE LA SUA UNICA PORTA.



VIENI. TI MOSTRERO' L'ANFITEATRO NEL QUALE INFINITI SECOLI FA SI REALIZZAVANO DUELLI MORTALI E CORSE DI DUVVI SELVAGGI.



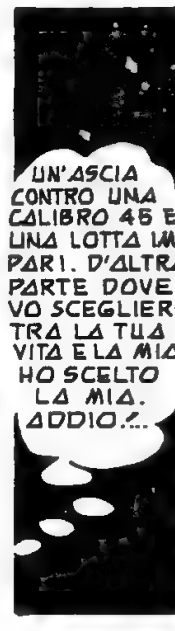
IL SUONO DI QUESTO GONG INDICAVA L'INIZIO DEI COMBATTIMENTI.



COSI'...

5









UN MOMENTO  
VOGLIO VEDERE  
CHE FACCIA  
HAI...



MA... SEI  
IL SIGNORE  
DI LUS?



SÌ, STRANIERO...  
SONO DOVUTO... RI-  
CORRERE A... QUE-  
STO ESPEDIENTE...  
PER... FARTI COM-  
PIERE LA TUA MIS-  
SIONE... LO HAI  
FATTO... E TI RIN-  
GRAZIO. TE NE  
PUOI ANDARE...  
RITORNARE AL  
TUO MONDO... O  
FARE CIO' CHE  
PIU' TI PIACE...  
SEI  
LIBERO...  
ADDIO...



CAMECA...



TUTTO ERA  
STATO PRO-  
GRAMMATO.  
VERO? FIN DAL  
MIO ARRIVO SO-  
NO STATO MANO-  
VRATO... USATO  
PER PORTARE A  
COMPIMENTO PLI-  
NI INCOMPREN-  
SIBILI...



CAVOLO!  
NON SONO STA-  
TO ALTRA COSA  
CHE UNO STRU-  
MENTO.



NON TI PARE  
CHE, IN UN MO-  
DO O IN UN AL-  
TRO, NON LO  
SIAMO  
TUTTI?



DIMMI  
STRANIERO.  
VUOI TOR-  
NARE SU-  
BITO NEL  
TUO MON-  
DO?



NON  
LO SO,  
CAMECA...



ADES-  
SO NON LO  
SO PIU'!

ENRIQUE  
BRECCIA.  
D. MARQUEZ  
1.9.8.4

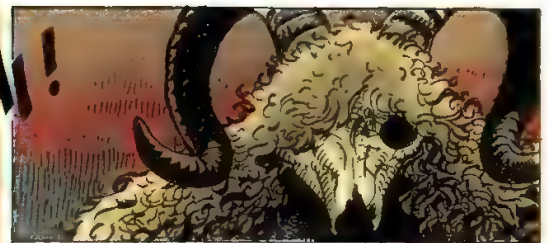
8

FINE

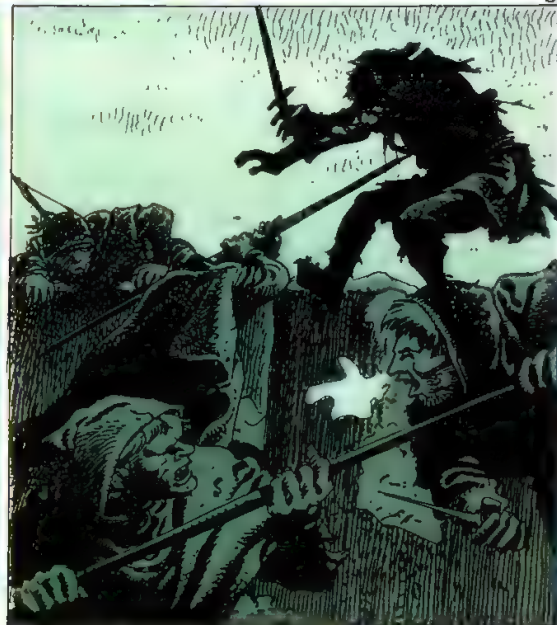
# Le Torri di Bois-Maury















SIGNORE, HANNO PRESO IN MANO LA SITUAZIONE! LE NOSTRE GUARDIE SONO STATE UCCISE! ESSI...

SIGNORE, IL NOSTRO GIOVANE FIGLIO BASILIO!...



BASILIO COSA? DOV'È?

NON È QUI FRA NOI! MIO DIO, NON, CAPISCO PIÙ NIENTE!



IO... IO L'HO VISTO PRIMA, SIGNORE. EGLI S'ERA MESCOLATO AI SOLDATI DI GUARDIA.

AVETE SENTITO SPOSO MIO? EGLI È RIMASTO DA BASSO! BISOGNA PAGARE UN RISCATTO AI PREDATORI, SENZA INDUGIO! SI DEVE FARE... VE NE SUPPLICO...!

CALMA SIGNORA. CONTE- NETEVI!



QUESTI PREDATORI SONO D'UNA SCORZA CHE LA PIETÀ NON INTACCA. SONO VENUTI PER PRENDERSI TUTTO E NON LASCIARE NULLA. QUESTA DISGRAZIA, CREDETEMI, ANGOSCIA ME QUANTO VOI, MA NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE...







ASCOLTATE :  
SEMBRANO ROMBI  
D. TUONO!

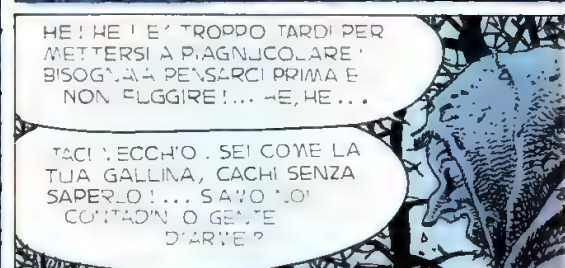
STANNO  
SFONDANDO  
LA PORTA DEL  
TORRIONE ... IL  
CASTELLO È  
PERDUTO

DAOMM  
DAOMM



COSA SARÀ D' NOI,  
SENZA CASTELLANO E CON  
LE CANTINE  
VUOTE ?

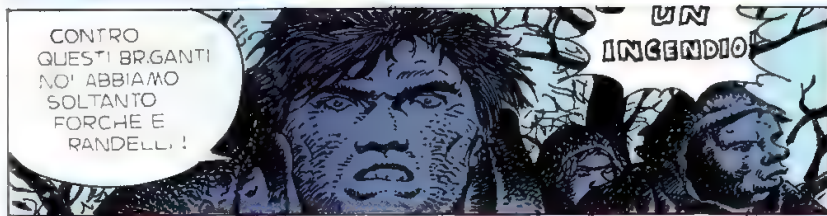
HE  
HE !



HE ! HE ! E' TROPPO TARDI PER  
METTERSI A PIAGNUCOLARE !  
BISOGNA PENSARCI PRIMA E  
NON FUGGIRE !... HE, HE ...

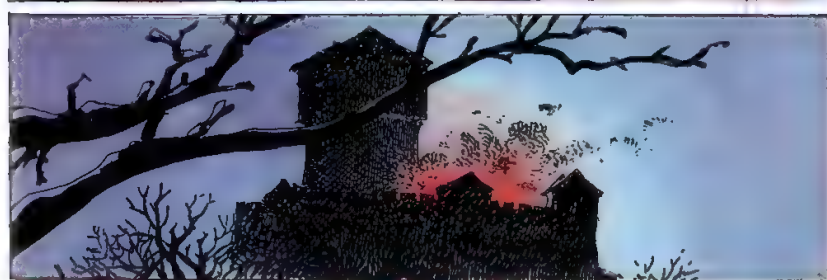
TACI ! ECCO' O . SEI COME LA  
TUA GALLINA, CACHI SENZA  
SAPERLO !... SA VO 'LO'  
CONTADIN O GENTE  
D'ARVE ?

HE  
HE !

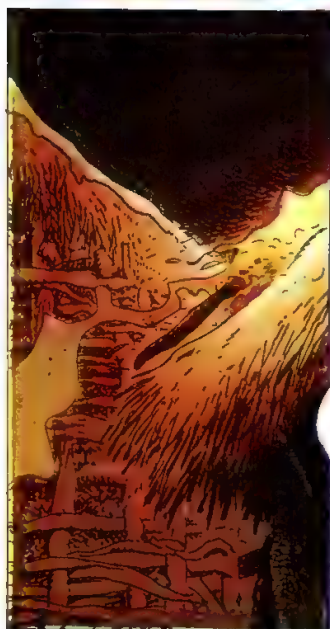


CONTRO  
QUESTI BRIGANTI  
NO' ABBIAMO  
SOLTANTO  
FORCHE E  
RANDELLI !

UN  
INCENDIO!







POVERI NOI !  
STANNO APPICCANDO  
IL FUOCO ALLE  
NOSTRE  
CAPANNE .

IL CIELO  
CI ABBANDONA .  
MORIAMO  
DI FREDDO  
!

CALMA  
FRATELLI  
MIEI! NON BES-  
TEMMIATE !  
...

... NOI COSTRUIREMO  
ALTRE CAPANNE E PER  
FAR QUESTO ANDREMO A  
CERCARE IL CARBONAIO ,  
IN FONDO ALLA FORESTA .  
LA SUA SAGGEZZA CI  
AIUTERÀ MOLTISSIMO .  
MA PRIMA DI QUESTO  
PREGHIAMO DIO CHE CI  
SOSTENGA IN QUESTO  
DIFFICILE MOMENTO .

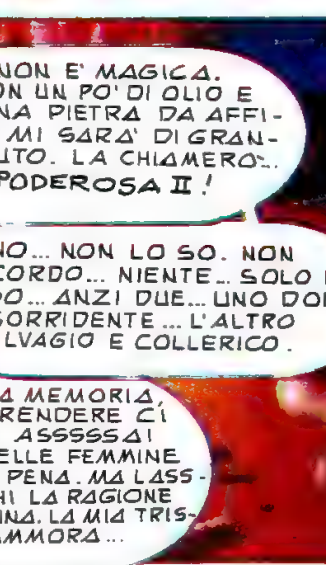
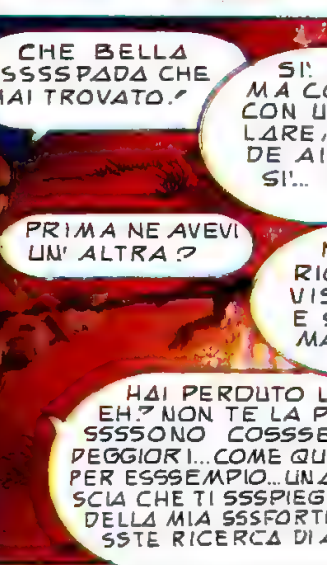
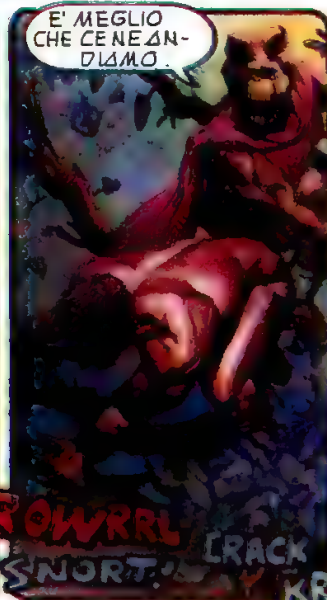


**SANTA VERGINE !  
I BRIGANTI ! !** CI  
HANNO TROVATO !





This is a scan of a page from the comic book "The Floor" by John Byrne.



EH, TU, /  
VIENI SSSU' /  
PRESSSTO. /

MA...

SSE FOSSI IN /  
TE NON PERDEREI /  
TANTO TEMPO. / LEI E' /  
SSSCONTENTA DI /  
TE. /

QUESSSTE TIPE SSSONO /  
UNO SSSTRAZIO IN QUESTSTO /  
PERIODO DEL MESSSE... /  
SSSONO COSI' BIZZOSSSE NELL' /  
EPOCA DELL'ACCOPIAMENTO. /  
FAREBBERO COSSSI' /  
CON CHIUNQUE...

CON /  
CHIUNQUE?

EEEEEEEEERRRRG

E' MEGLIO /  
CHE CENEAN- /  
DIAMO.

VOGLIO /  
FAR /  
STRAGE...

GROWRRRL /  
SNORT. /

CRACK /  
KROK

FOR /  
SNAP EEEEEEE

CRUNCH!

E QUANDO SOPRAG- /  
GIUNGE LA NOTTE...

CHE BELLA /  
SSSPADA CHE /  
HAI TROVATO. /

SI! NON E' MAGICA. /  
MA CON UN PO' DI OLIO E /  
CON UNA PIETRA DA AFFI- /  
LARE, MI SARA' DI GRAN- /  
DE AIUTO. LA CHIAMERO... /  
SI!... PODEROSA II!

PRIMA NE AVEVI /  
UN' ALTRA?

NO... NON LO SO. NON /  
RICORDO... NIENTE... SOLO UN /  
VISO... ANZI DUE... UNO DOLCE /  
E SORRIDENTE... L'ALTRO /  
MALVAGIO E COLLERICO.

HAI PERDUTO LA MEMORIA, /  
EH? NON TE LA PRENDERE CI /  
SSSSONO COSSSE ASSSSSI /  
PEGGIORI... COME QUELLE FEMMINE /  
PER ESSSEMPIO... UNA PENA. MA L'ASS- /  
SCIA CHE TI SSSPIEGHI LA RAGIONE /  
DELLA MIA SSSFORTUNA. LA MIA TRIS- /  
SSTE RICERCA DI AMMORA...



AMMORA ?

SSSNIF, AMMORA  
ED IO ERAVAMO TANTO FE-  
LICI. ERA UNA SSSSCHIAVA  
PERFETTA. IL SSSUO AMORE  
ERA ANCHE PERFETTO. SSSI LINGE-  
VA PERSSSINO IL CORPO CON  
LINGUENTI AFFINCHE' LE MIE  
SSSQUAME NON IRRITASSERO  
LA SSSUA PELLE.

SSSI, AMMORA, CON  
LE SSSUE GAMBE LUNGHE,  
UNA VERA FIGLIA DELLA  
NOTTE PROFUMATA. I SSSUOI  
BELLISSSSIMI SSSNI ERA-  
NO COME CUPOLE DI TEMPLI  
CORONATE DI RUBINI CHE UNTER-  
REMOTO FACESSSE ONDEG-  
SIARE...

E QUANDO  
BALLAVA...

Vov!

HO BISOGNO DI UN BRAC-  
CIO DI FERRO AL MIO FIANCO.  
AMICO PELLEGRINO. ACCETTI  
DI VENIRE CON ME PER AIUTAR-  
MI A RITROVARE LA MIA  
SSSCHIAVA PERDUTA?

GRUNO

CERTAMEN-  
TE... PERCHE'  
NO?

FU COSI'.

CHE EBBE INIZIO LA  
BODYSSEA...





PERCHE' CREDI CHE IL RAPITORE DI AMMORA L'HA CONDOTTA QUI ?

ORRIBILI FETORI AMMORBANO L'ARIA. CIBI INACIDITI. CARNI PUTREFATTE. ODORI DI SANGUE RAPPRESSO. DI DANARO SPORCO. DI INCENSI CHE IRRITANO LE MUCOSE. FUMI CHE SCONVOLGONO I NERVI. LA CITTA' PALPITA AL RITMO DEL RONZARE DEGLI INSETTI.

SSSS - SSSS - SSSS FOULMOUTH E' L'INGRESSO ALLE TERRE ALTE. NON C'E' ALTRA SSSTRADA. VOGLIO SSSAPERE SSSSE SSSONO PASSSSSATI DI QUI.

AMMORA E' UNA DONNA COMBATTIVA. ODI LA SSSUA TRIBU'. LA FRATERNITA' DEL MASSSCHIO RADIANTE, E NON RITORNEREBBE INDIETRO DI SSSUA VOLONTA'. FORSSSE L'AVRANNO VENDUTA A UNO DI QUESSSTI CASSINI DA POCO PREZZO.

TU VAI DA QUELLA PARTE...

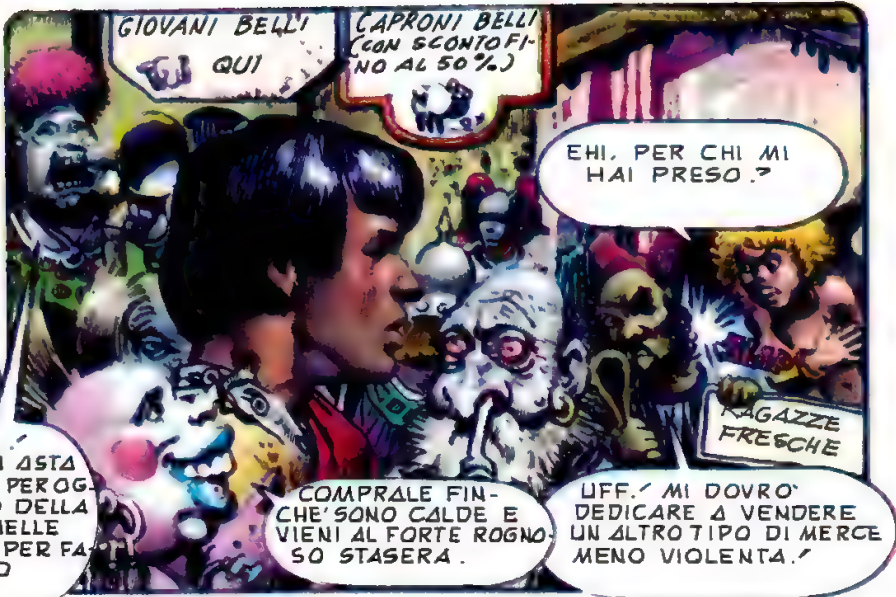
MA COME FARO A RICONOSCERLA ?

SSSSEMPLICEMENTE DEVI CERCARE UNA BIONDA I CUI SSSSENI ONDEGGIANTI SSSONO COME CUPOLE SSSORMONTATE DA RUBINI.

EH, AMICO. VUOI COMPRARE UNA GATTINA ?

HO CAPITO/TETTE GRANDI VA BENE









EHÌ, AMICO! POTRESTI ESSERE LA MAGGIORE ATTRAZIONE DI QUESTI TRE EMISFERI.

NON MI INTERESSA AFFATTO...

DAI, FORZUTO... NON AFFRETTARTI A RIFIUTARE, PENSACI BENE, RAGAZZE. CI SAREBBERO RAGAZZE IN GRAN QUANTITÀ, OGNI NOTTE ORGE FAVOLOSE, SENTI, VUOI CENARE CON ME?

NON M'INTERESSA... PIUTTOSTO, DIMMI, HAI VISTO...



AH, SÌ? LO IMMAGINAVO... SEI UN PO'... MOSCIO. NON PUOI PIÙ INALBERARE IL TUO VESSILLO, VERO? EHÌ, RAGAZZI.

NON GLI SI ADDRIZZA PIÙ, NON GLI SI ADDRIZZA PIÙ.

SE NON VUOI CHE TI SPACCHI IL MUSO LEVAMI SUBITO DI DORSO LE TUE SPORCHE MANI.



OOHHH, BRUTALONE, EHÌ, RAGAZZI, OSSERVATE QUESTO MUCCHIO DI IMMONDIZIE, MOLTO FUMO E POCO ARROSTO.



AH!  
AH!  
AH!

FACCIAMO GLI PASSARE IL SALSICIONE NELLA TRITACARNE, COSÌ VEDIAMO SE...



**BASH!**



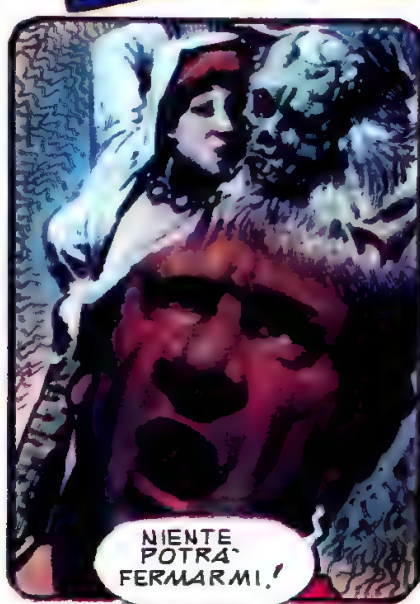
**CRASH!**



LA VUOI METTERE COSÌ? VOLEVAMO ESSERE GENTILE CON TE, ADESSO TI STRAPEREMO LA PELLE.

**KRUNCH**

OOHHH!



NIENTE POTRÀ FERMARMI!









EH! E' ARRIVATO IL PICCOLO.

URG!

ORA VIENE IL BELLO

QUELL' UOMO HA FATTO DEL MALE AGLI AMICI DEL 'PICCOLO'. STRAPPA IL MEMBRO ALL' UOMO CATTIVO.

OH-OH!



NIENTE POTRA' FERMARMI... MA SE NON ME NE VADO SUBITO POTREI PERDERE MOLTO TEMPO QUI.

NON LASCIATELO FUGGIRE.



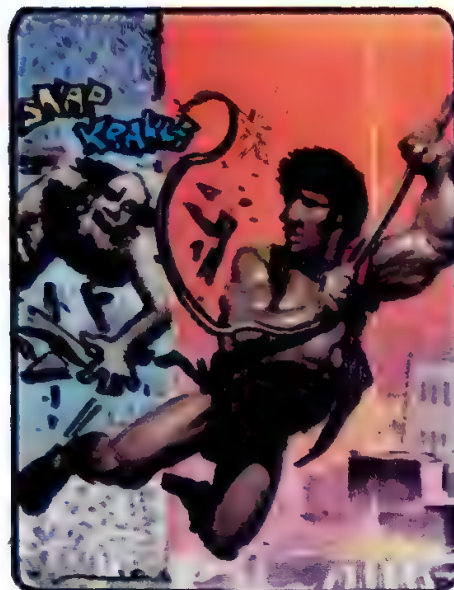
... E SE RIESCO A VENIRNE FUORI PROMETTO DI ACCENDERE OGNI NOTTE SETTE CANDIELE NERE...

ORMAI E' NOSTRO!



ARRRGHHH!

BRAVO 'PICCOLO'! IL TUO LINGUAGGIO STA MIGLIORANDO.



PER TUTTI GLI INFERNI...





NEL BORDELLO DELLA  
REGINA...

MA... DOVE SONO  
VENUTO A FINI-  
RE?

OH, GUARDATE!  
UN BARBARO.

IN QUESTA CASA  
DIMORA LA PIU' GRANDE  
PERVERSITA'. SHEI PAZZO,  
SHTRANIERO, A ENTRARE  
QUI SHENZA ESSERE  
ANNUNZIATO.

QUESTA E' LA  
REGGIA PRIVATA DI SHUA  
MAESHTA' LA REGINA DEL  
LETTO NERO... SHUCULLU-  
SH AGRIPPER.

IRRESHISHTIBILE  
SHIA AGLI UOMINI  
CHE ALLE DONNE.

SHENZA DIMEN-  
TICARE GLI ANIMA-  
LI DOMESHTICI.

EVVIVA!  
EVVIVA!  
EVVIVA!

EHM, EHM, MIE DOLCI  
GUARDIE... FATE AVVICINARE  
QUEST'UOMO AFFINCH'E' IO  
POSSA OSSERVARLO.

SHUCULLUSH AGRIPPER,  
SUPPONGO. IL MIO NOME  
E' PILGOR.

MI PIACEREBBE  
MA... STO CERCANDO  
UNA RAGAZZA...

NON POSSIAMO  
SODDISFARTI NOI,  
DOLCEZZA? MI DE-  
LUDI, PILGOR...

NON TI PREOC-  
CUPARE. BOCCONCINO DI  
CARNE PRELIBATA. QUE-  
STO VIBRATORE MAGICO,  
FARA' IRROBUSTIRE LA  
TUA SPADA.

SCIOCO. SI DICE SHUCULLUS  
AGRIPPER, A MENO CHE TU NON  
ABBAIA UN DIFETTO DI LINGUAGGIO.  
OOQH. CHE PERFEZIONE SQUI-  
SITA. E CHE SPLENDIDA MUSCOLA-  
TURA. RESTA UN PO' DI TEMPO IN  
QUESTA MIA DIMORA PRIVATA CHE  
E' AMPIA, SCURA E DEPRAVATA.

... I CUI SENI SONO  
COME IL SOFFIO DI  
UN URAGANO.

SI, LA MIA SPADA.  
MOLTA GENTE  
VORREBBE METTERCI  
MANO...

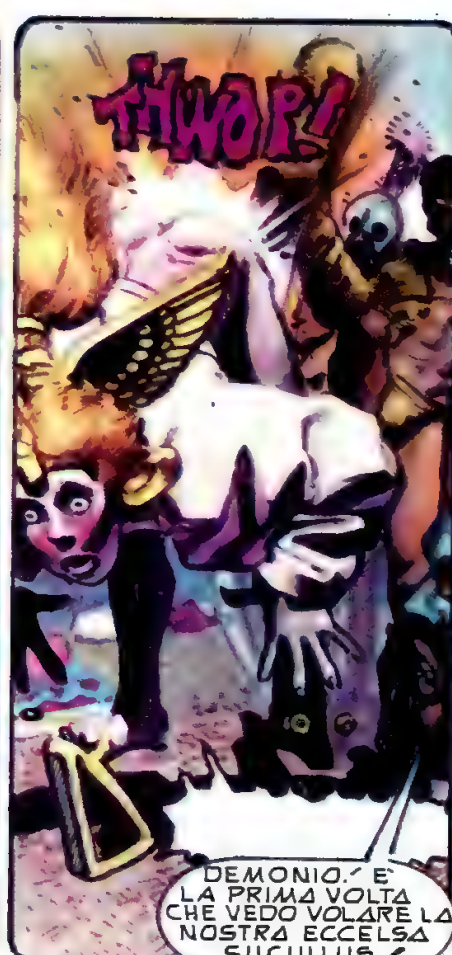
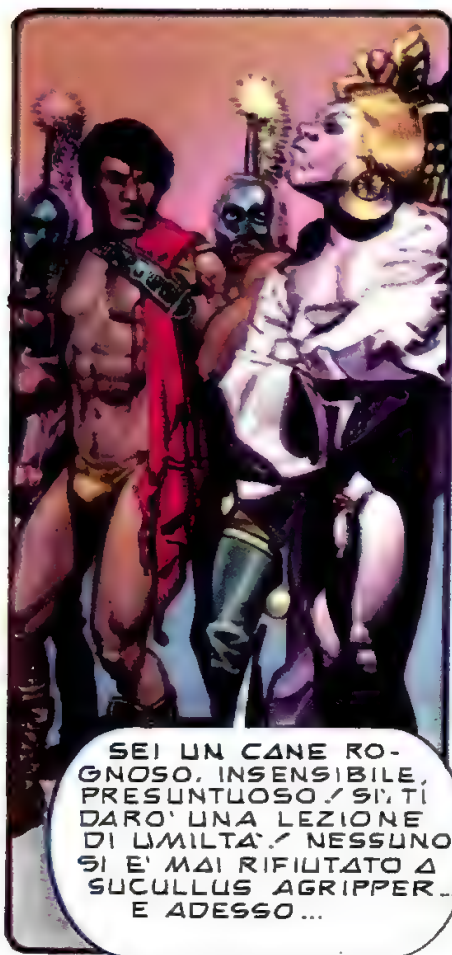
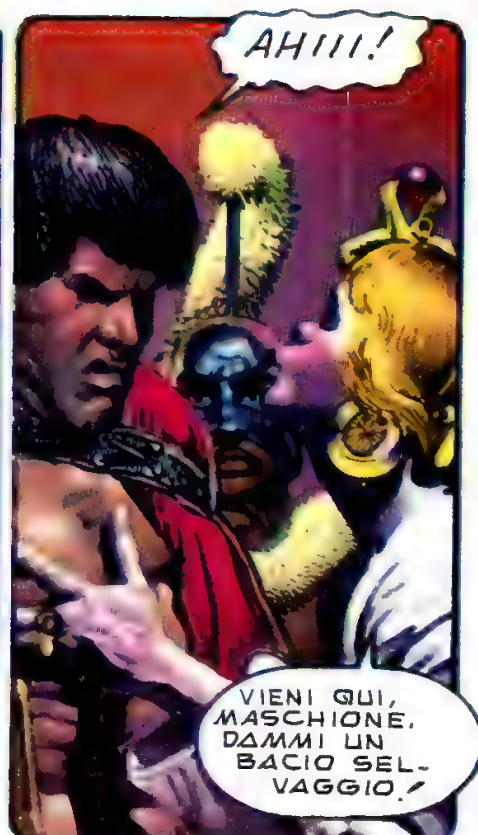
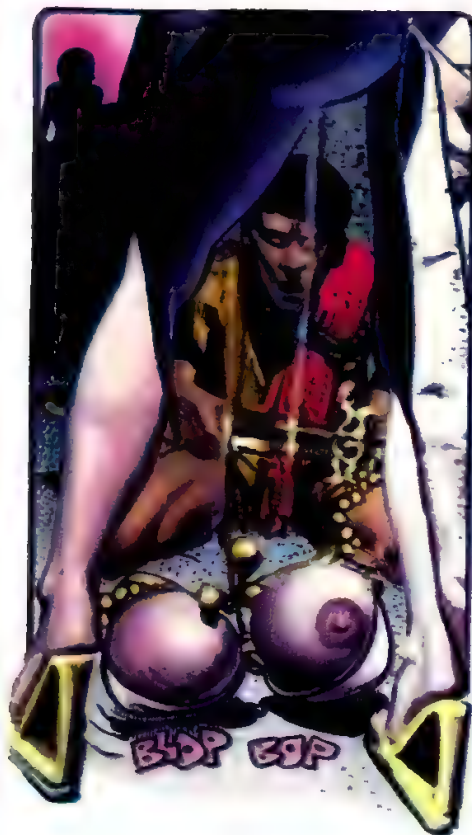
TETTE  
GRANDI.  
EH?

BRINDIAMO  
ALLA TUA  
SPADA...

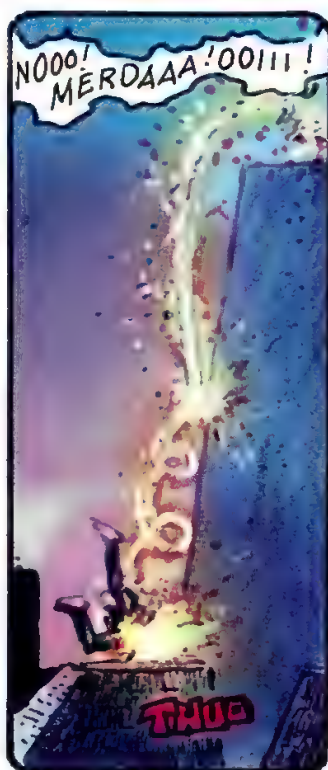
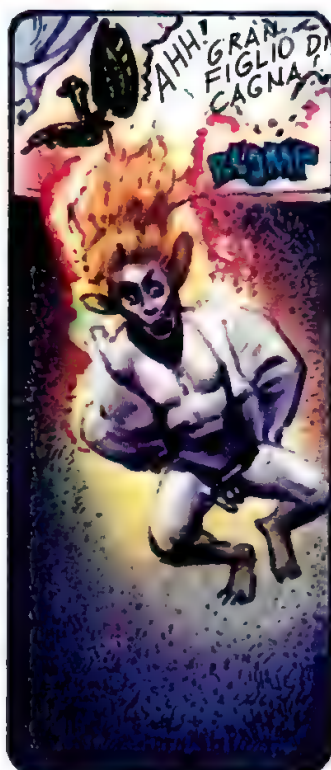
E' UN PO' DI  
TEMPO CHE NON  
LA USO E SI FA  
FATICA ATIRARLA  
FUORI... UFF.

CIELO. MI PARE  
CHE NON CI  
SIAMO CAPITI...  
FORSE TI PIACE-  
REBBE VEDERE  
I MIEI INCANTI  
SEGRETI...





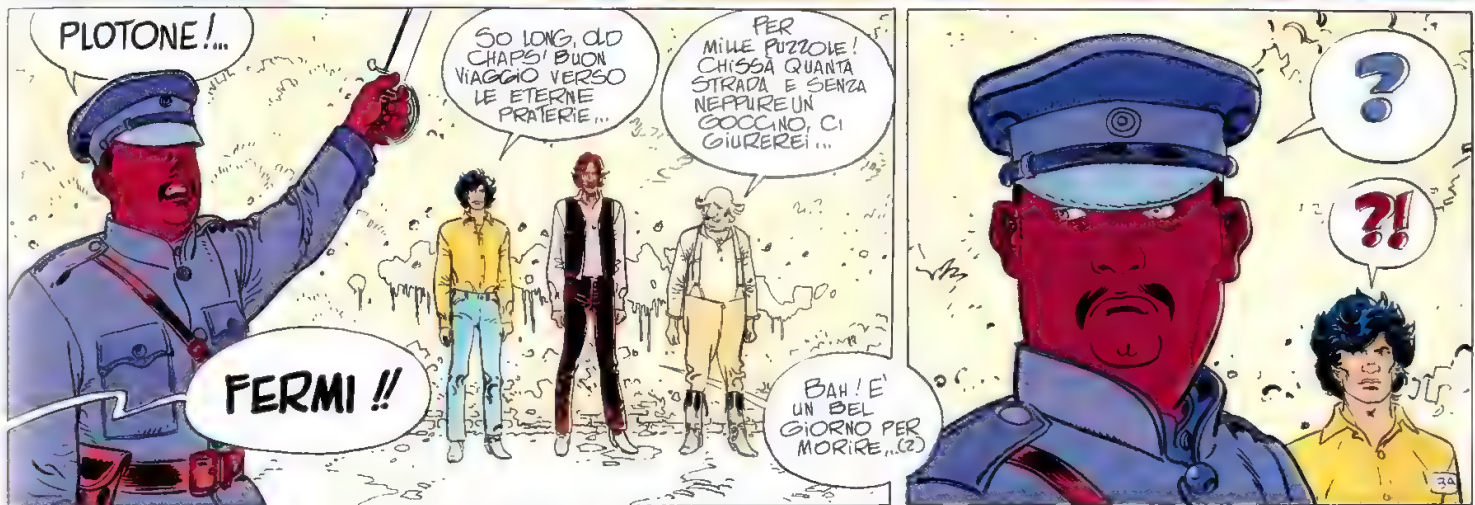




E COSI...  
(continua)



# L'ULTIMA CARTA





Poco dopo,  
in una sala  
del palazzo...

URRÀ! VIVA  
LA LIBERTAD!

DIO SIA LODATO, CABALLEROS! SIETE TUTTI SALVI, CABALLEROS! UN  
VERO MIRACOLO! E CHE RIVINCITA! ADESSO SONO VIGO E  
I SUOI COMPARI CHE OCCUPANO LE NOSTRE CELLE... SA-  
RANNO PROCESSATI PER DIRETTIS-  
SIMA! LA CORTE MARZIALE SI  
RIUNISCE QUESTO POME-  
RIGGIO. I LORO DELITTI  
SONO GRAVISSIMI...  
**SARANNO FUCILATI  
PRIMA DI DUE  
GIORNI!...**

**BRAVO!**  
FINALMENTE  
GIUSTIZIA!

ROPPO GENTILE,  
DON IGNACIO!

SPERO, SEÑOR,  
CHE VOI E I VOSTRI  
AMICI ASSISTERETE AL  
CASTIGO DI QUELLA CAROGNA  
DI VIGO... VI FARÒ INVITARE! IL  
GENERALE PORTUO È UN  
AMICO! UN AMICO DI  
VECCHIA DATA...

IH! IH! IH!  
CON  
PIACERE!

BENE... MA NEL  
FRATTEMPO  
VORREI DIRE QUE  
PAROLINE A UNA  
CERTA  
LULU-BELLE E  
AI SUOI  
AMICI DELLA  
"CASA  
ROJA"...

BLAST IT!... BISOGNA CHE IO STRAPPI LE  
PROVE DELLA MIA INNOCENZA A QUELLA  
CANAGLIA PRIMA CHE LE SUE VECCHIE VIT-  
TIME LO FACCIANO A PEZZI...

**ARRIBA  
PORTUO!**

ECCELLENTE... HIC!...  
IDEA, RED! IH! IH! IH!  
GLI FAREMO UNA  
BELLA SORPRESA!

...CHE MERAVIGLIA  
TUTTI QUESTI  
ARRESTI!...

EHI,  
**GRINGOS!**

EHI, TU, EL CABEHUDO!  
IL GENERALE PORTUO  
VUOLE VEDERTI!

CHI...  
IO?

E Pochi istanti dopo...

SIETE VOI, L'AMERICANO?  
VI DEVO PARLARE!  
EHI, VOI ALTRI,  
LASCIASTEMI SOLO CON  
QUESTO CABALLERO!

© CAPELLONE.

EHM!... APPENA ARRESTATO, QUEL PUERCO DI VIGO  
MI HA SUPPLICATO DI FARLO PARLARE IN PRIVATO  
CON VOI... CARAY! SE PENSO CHE STAVA PER  
SPEDIRVI ALL'ALTRO MONDO...

AH! AH! AH!  
QUESTA È BUONA!

SEÑOR  
GENERAL,  
NON SO  
PROPRIO  
COSA...

SOSTIENE DI AVERMI FATTO  
UN GRAVE TORTO! AH! AH! AH!  
PARE CHE LO VOGLIA  
RIPARARE PRIMA DI  
MORIRE... SE NO  
VEDONO DI BELLE!

!!!!??

INCREDIBILE!  
CONSIDERAVO QUEL SOR-  
CIO INCAPACE DI QUALSIASI  
SENTIMENTO UMANO... DIGAME,  
SEÑOR AMERICANO... QUAL'È  
IL SEGRETO CHE  
VUOLE TANTO TOGLIERSI  
DALLA COSCIENZA?

OH! UN  
VECCHIO  
DEBITO  
D'ONORE,  
SEÑOR  
GENERAL!





AH! PERCHÉ I  
YANKEES ADESSO  
HANNO DEI DEBITI  
D'ONORE?  
AH! AH! AH!  
SE NE  
SENTONO  
DI BELLE!

TUTTAVIA,  
AMMETTIA-  
MOLO...



BUENO!  
VOI  
VEDRETE VIGO!  
MA IN CAMBIO  
MI DOVRETE  
FARE UN  
FAVORE!

SÌ  
SEÑOR?

CI  
SIAMO...



A FORZA DI  
SACCHIEGGI, DI  
ESTORSIONI, QUESTA  
CANAGLIA HA  
ACCUMULATO UNA  
RICCHEZZA  
FANTASTICA!  
EPPURE, NOI  
ABBIAMO  
TROVATO I  
FORZIERI  
VUOTI...

MA  
VA /...



CERCATE DI SCOPRIRE DOV'È NASCOSTO  
L'ORO... NE ABBIAMO DISPERATAMENTE BISOGNO!  
LE MIE TRUPE NON SONO  
STATE PIÙ PAGATE  
DA DUE MESI...

COMPRENDO...



SAPRÒ ESSERE RICONOSCENTE!  
ECCO IL VOSTRO SALVACONDOTTO!  
NATURALMENTE, SILENZIO! TUTTO  
CIÒ DEVE RESTARE  
TRA NOI DUE!

POTETE  
CONTARE  
SU DI ME,  
SEÑOR  
GENERAL!  
AVRETE  
L'INFORMAZIONE  
!

E ALCUNI Istanti PIÙ TARDI...



DAMN IT!  
BISOGNA GIOCARE  
LA BENE... QUEL  
CARO FORTILLO  
CHIARAMENTE NON HA  
ALCUNA INTENZIONE DI  
SPARTIRE IL MAHOPPO  
DI VIGO CON CHIC-  
CHESSIA...



E' QUI?

SÌ, SEÑOR.  
PICCHiate ALLA  
PORTA QUANDO  
VOLETE CHE VI  
RIAPRA! RIPASSO  
TRA DIECI  
MINUTI!



BLUEBERRY.



CARAMBA! NON SPERAVO  
PIÙ IN QUEST'INCONTRO...

INFATTI È UN  
MIRACOLO! SE  
CI SAPPIAMO  
FARE HAI FORSE  
ANCHE QUALCHE  
POSSIBILITÀ DI  
SALVARE LA  
PELLE!



EH! EH! FAMMI INDOVINARE, GRINGO...  
NON SARÀ PER CASO SCAMBIAN-  
DOLA CON IL MIO ORO?...

SECONDO FORTILLO,  
È PIÙ O MENO COSÌ...









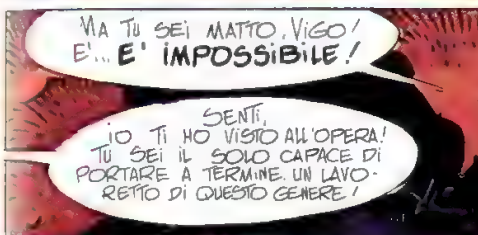
È RESO PUBBLICO, AVREBBE SCREDITATO  
PER SEMPRE JUAREZ DI FRONTE AGLI  
AMERICANI E CREATO UNA  
TENSIONE E  
FLOSCIA  
TRA LE DUE  
NAZIONI!

BEN,  
ORA TAGLIA!  
CHE COSA  
PROVVI?



MORTO JUAREZ,  
QUEL DOCUMENTO  
HA ORMAI UN  
VALORE SOLO PER  
TE, AMIGO!  
AIUTAMI A USCIRE  
DI QUI E A  
RECUPERARE IL  
MALLOPO E  
SARÀ TUO!

!??!



MA TU SEI MATTO, VIGO!  
E'... E' IMPOSSIBILE!

SENTI,  
IO TI HO VISTO ALL'OPERA!  
TU SEI IL SOLO CAPACE DI  
PORTARE A TERMINE UN LAVORO  
RETTO DI QUESTO GENERE!



GOOD LORD, COME  
VUOI CHE CE LA FACCIA,  
IN SOLE TRENTA ORE,  
SOLO E SENZA UN  
SOLDATO CON UN  
ESERCITO E UNA  
CITTÀ INTERA  
CONTRO DI  
ME!

AFFARI TUOI, YANKEE!  
AH! AH! AH!  
TI HO VISTO RISOLVERE  
PROBLEMI  
ANCHE PIÙ  
DIFFICILI...



E SE FALLISCO?

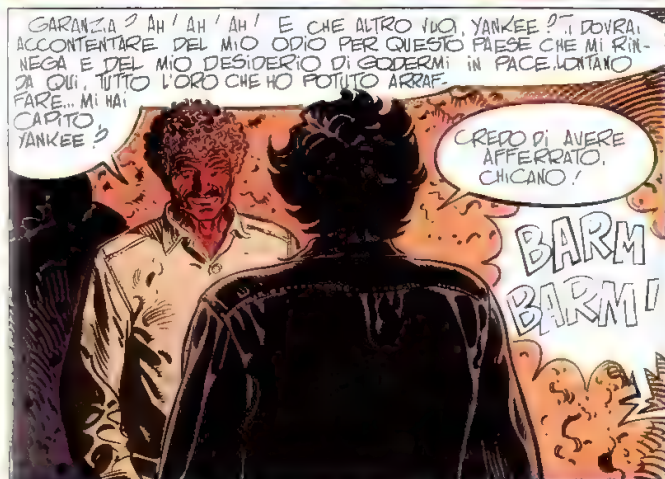
ALLORA  
PEGGIO PER TE  
E PER ME!



MAGARI, CREPERÒ  
MA AVRÀ ALMENO LA  
SODDISFAZIONE DI  
SAPERE CHE ANCHE  
TU NON TARDERAI A  
SEGUIRMI NELLA  
TOMBA...

AH! AH!  
AH!

ANAGHIA! CHE  
GARANZIA AVRO  
CHE MANTERRAI  
LA PAROLA?



GARANZIA? AH! AH! AH! E CHE ALTRO VUOI, YANKEE? I DOVRÀ  
ACCONTENTARE DEL MIO ODIO PER QUESTO PAESE CHE MI RIN-  
NEGA E DEL MIO DESIDERIO DI GODERMICI IN PACE LONTANO  
DA QUI, TUTTO L'ORO CHE HO POTUTO ARRAFF-  
FARE... MI HAI  
CAPITO,  
YANKEE?

CREDO DI AVERE  
AFFERRATO,  
CHICANO!

BARM  
BARM!



SPACENTE,  
SEÑOR... BISOGNA  
ANDARE...

HASTA LUEGO, YANKEE!

THE  
HELL WITH  
YOU,  
VIGO!



POCHI  
MINUTI  
DOPO...

DUNQUE, SEÑOR  
BLUEBERRY, QUE-  
STO VOSTRO  
INCONTRO...

SPACENTE,  
M' GENERAL!  
QUELLA CAROGNA  
VOLEVA SOLO  
AVERE IL PIACERE  
DI FARSI BEFFE  
DI ME PER  
L'ULTIMA  
VOLTA...

...PREFERISCE  
CREPARE CON  
IL SUO SEGRETO



TU MI DEVEDI GRINGO!  
TI FACEVO PIÙ ABILE!  
E INVECE... NADA!  
TI RESTERÀ IL PIACERE  
DI VEDERE FUGLIARE  
QUEL PUERCO DOPOMA-  
NI ALL'ALBA!







COSA? MILLE DOLLARI?

SÌ AMICO!  
PER  
CIASCUNO  
DI NOI,  
BENINTESO!

MA...  
MA È UNA  
FORTUNA!

HI! NON CAPISCO  
COSA STAI TRAMANDO,  
MIKE! PIÙ TARDI RICO-  
MINCEREMO LA FESTA...

BAH! UNA MISERIA IN CON-  
FRONTO A TUTTI COLORO CHE  
LE VOSTRE DENUNCIE HANNO  
SPEDITO AL "PAREDON"...

PUAN! CATTIVO  
QUESTO  
SIGARO!

E QUESTO CHAMPAGNE  
È INACIDITO! MAC!  
RED! LA FESTA È  
FINITA! ACCOMPAGNA  
QUESTI GENTLEMEN  
FINO ALLA  
CASSAFORTE!  
PAGANO IN  
CONTANTI!

CON  
PIACERE,  
RAGAZZO!

VAMOS,  
MUCHACHAS!  
È FINITO LO  
SPASSO!

IH! IH! AVANTI!  
VERSO LA  
RICCHEZZA!

TU NO, SWEETY PIE, MUOIO DALLA  
VOGLIA DI VEDERTI IN  
PRIVATO...

IN PRIVA-  
TO?...

DANNATO  
MIKE!

IH! IH!

INTANTO...

... E QUI RIUNITI  
IN VIRTÙ DELLA  
PROCEDURA D'URGENZA  
PREVISTA DAL  
CODICE MILITARE...

... IN CASO DI STATO  
D'ASSEDIO... LA CORTE  
MARZIALE CONDANNA IL  
GENERALE VIGO  
ALLA FUCILAZIONE!

LA  
SENTENZA  
È SENZA  
APPEL-  
LO!

E SARÀ  
ESEGUI-  
TA DOPO  
MANI  
ALL'ALBA!

STAI PURE TRANQUILLA,  
LULU-BELLE! MI SA  
CHE NON MI HAI  
CAPITO BENE...  
NON È PER DIO CHE  
PENSI CHE SIAMO  
QUI!...

COSA?..  
NON VUOI  
CHE...



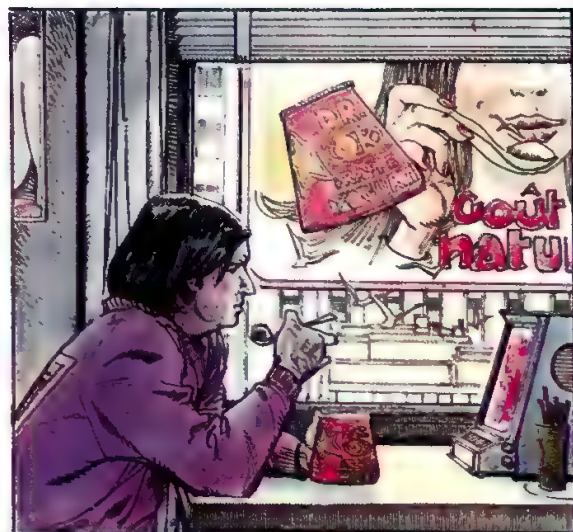
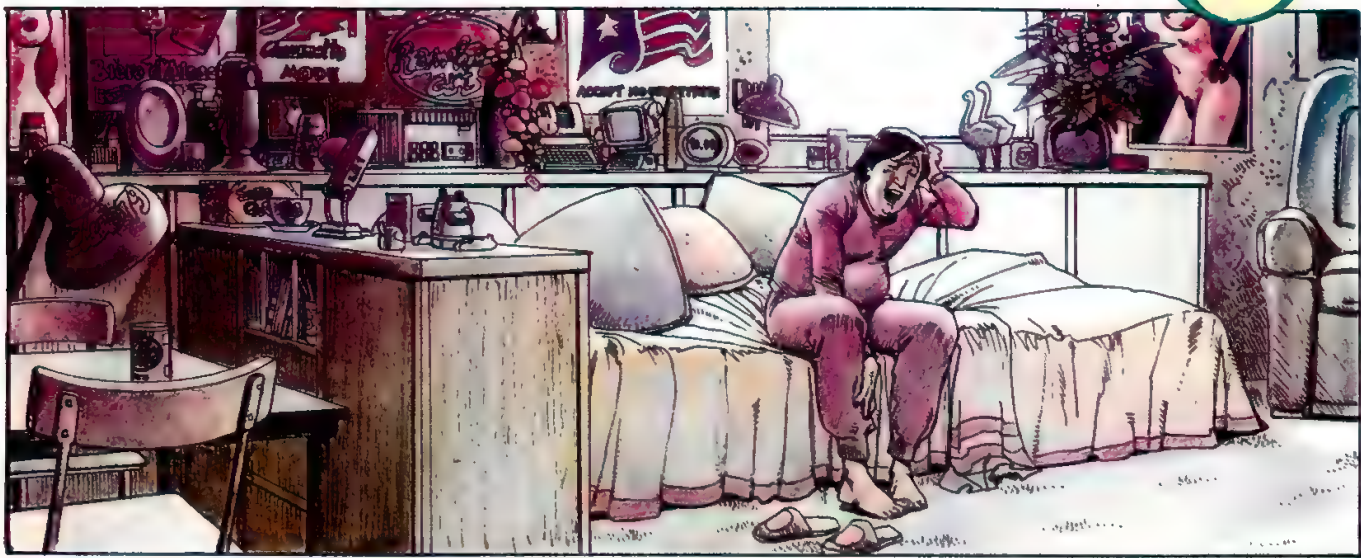


3 (continua)



# SLOT-MACHINE

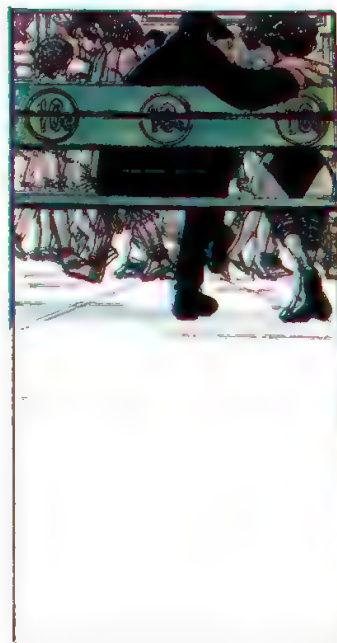
3



7.50: CARLOS TRILLO - Disegni: HORACIO ALTUNA

CARLOS TRILLO  
HORACIO ALTUNA ©





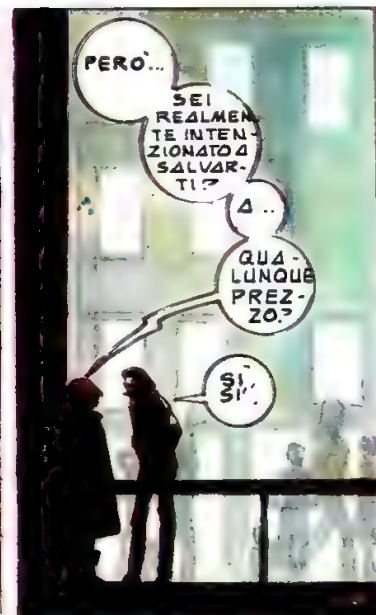
























ACCI-  
DENTI...

SONO  
STATO  
SCELTO A  
CASO PER  
FARE IL PRO-  
TAGONIS-  
TA...



...DELLO  
SPOT  
PUBBLICI-  
TARIO DI  
UNA NUO-  
VA BIR-  
RA.

FANTA-  
STICO.

E' PER ME  
IL BUON FI-  
NALE DI UN  
BRUTTO PE-  
RIODO...



...DI  
UNA VITA  
GRIGIA E  
SENZA  
SUCCES-  
SI.

IL  
PRINCIPIO  
DI UNA  
NUOVA  
VITA.

PROPRIO  
COSI'...

...DI  
UNA  
NUOVA  
VITA.



PER  
TUTTA LA  
VITA HO  
AMATO  
L'AVVENTU-  
RA, IL  
MARE...

...IL  
SOLE  
L'ARIA  
LIBERA...

E...  
LE  
DONNE...

LE  
DONNE  
CHE SI CON-  
CEDONO  
SENZA NUL-  
LA CHIE-  
DERE...



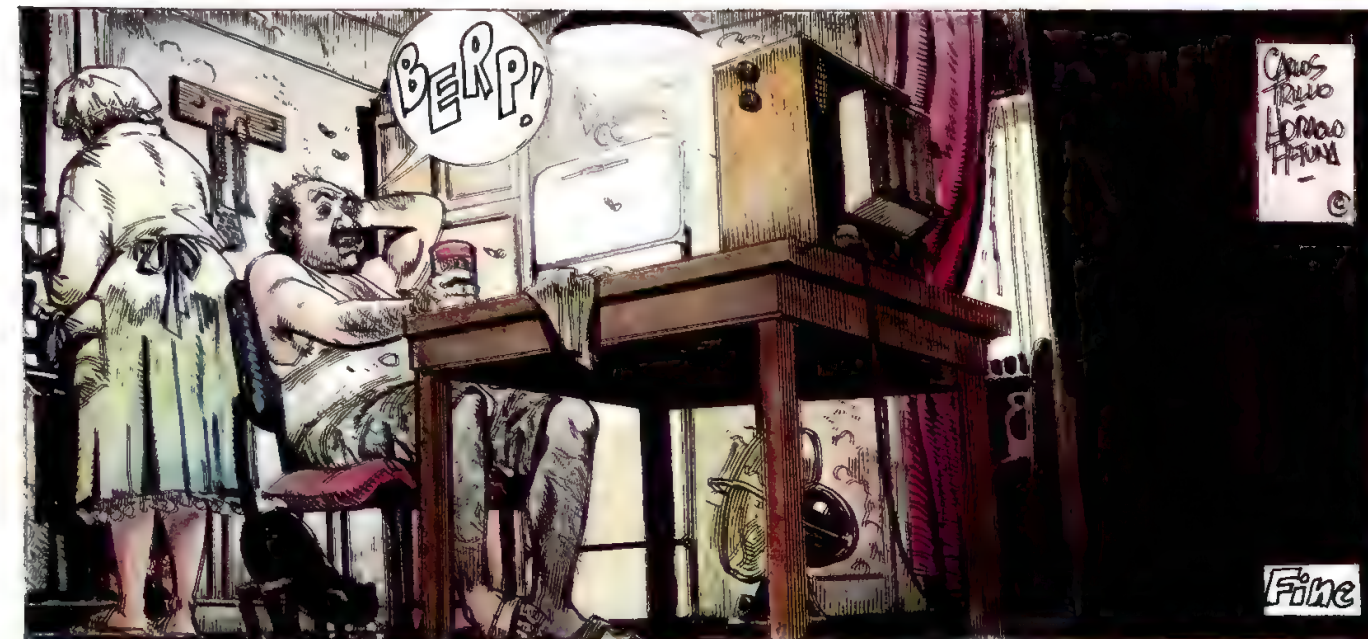
...E LA  
BRUTALE  
SENSAZIO-  
NE DI BERE  
BIRREN.



BIRRA  
BIRREN.  
IL SAPORE  
DELL'AV-  
VENTURA...

TI HO  
COMPRAT-  
O LA NUO-  
VA MARCA  
DI BIRRA  
CHE VOLE-  
VI.

FORSE  
ANCHE  
TU  
CAMBIE-  
RAI UN  
PO'...



BERP!

Chris  
Travis  
Harris  
©

Fine



quando c'è l'amore...

CITTA' DI NOTTE



© Edizioni Produzioni Carfoons 1995

Testo: A. ONGARO - Disegni: G. TRIGO





ELINOR!



ENTRA  
ENTRA...

LASCIA CHE  
TI VEDA ALLA  
LUCE. NON  
SONO SICURO  
DI AVERTI  
VISTO BENE.



ELINOR...  
IO TI  
RICORDAVO  
DIVERSA.

SONO  
PASSATI  
OTTO ANNI,  
BOB.



A GUARDARTI  
SEMBRA CHE NE  
SIANO PASSATI  
CINQUANTA.

SE MI  
AVESSI LA-  
SCIATO VENI-  
RE IN GALERA  
A TROVARTI...



... TI SARESTI RESEO  
CONTO UN PO ALLA VOLTA  
DI QUANTO ERO  
CAMBIATA.



NON VOLEVO CHE SI SAPES-  
SE DITE E ME. TU ERI UNA  
BRAVA BALLERINA. POTEVI  
DIVENTARE UN'ATTRICE,  
UNA STAR. SE SI FOSSE  
SAPUTO CHE TI  
ERI MESSA CON  
UN GANGSTER...



... LA TUA CARRIERA  
SAREBBE FINITA.  
TI VOLEVO  
TROPPO BENE  
PER  
PERMETTERLO.

E'  
ANDATA  
MALE LO  
STESSO.





CHI TI HA RIDOTTO IN QUESTO STATO ?/ OTTO ANNI NON SONO POI TANTI.

LA VITA.

E' STATA LA VITA A FARTI UN OCCHIO NERO ?

OH, LASCIAMO PERDERE CHI E' STATO.



LASCIAMO PERDERE UN ACCIDENTE. QUALCUNO TI HA MESSO LE MANI ADDOSSO. CHI E' STATO ?!

JIM ARKIN.

JIM ARKIN ? E PERCHE' ? JIM ERA MIO AMICO.



POI MI SONO AMMALATA... UNA BRUTTA POLMONITE CHE MI HA DEBILITATO. ERO MOLTO SCIUPATA QUANDO SONO TORNATA AL LOCALE...

E JIM NON TI HA PIU' VOLUTA.


DOPO CHE TI HANNO ARRESTATO HO LAVORATO PER LUI NEL SUO LOCALE. SAI, BALLERINA IN TOPLESS.

LO SO. ME LO HA DETTO IL MIO AVVOCATO.




NON MI HA PIU' VOLUTA COME BALLE-  
RINA. MI HA PRESO COME CAMERIERA.

CAMERIERA. TU CAMERIERA.  
COME SI E' PERMESSO QUEL  
FIGLIO DI PUTTANA.



MA COME CA-  
MERIERA NON VA-  
LEVO NIENTE... NON  
L'AVEVO MAI FATTO...  
NON RICORDAVO LE  
ORDINAZIONI... COSI'  
JIM MI HA MANDA-  
TO IN CUCINA A  
FAR LA SGUAT-  
TERA.

BUON DIO.  
ELINOR.  
POVERO  
AMORE MIO...



NON SO  
QUANTI PIATTI  
HO DOVUTO LA-  
VARE, BOB... NON  
SO QUANTE UMI-  
LIAZIONI HO DOVU-  
TO SUBIRE E INFI-  
NE... IL TUO AMICO  
MI HA LICENZIATA...



MALEDETTO BA-  
STARDO. NON SA QUAN-  
TO CARA GLIELA  
FARO PAGARE.

DICEVA CHE NON  
POTEVA PIU' SOP-  
PORTARE LA MIA  
FACCIA SCONTENTA.

L'ALTRO GIORNO  
SONO ANDATA DA LUI.  
GLI HO DETTO CHE STAVI  
PER USCIRE DI PRIGIONE  
E CHE IO NON AVEVO UN  
SOLDO. SAI, VOLEVO AN-  
DARE DAL PARRUCCHIERE,  
DALLA MANICURE...







AMMAZZARE QUEL BASTARDO. RIEMPIRLO DI PIOMBO. HAI SEMPRE LA MIA PISTOLA. VERO?

NO BOB, NON DEVI FARLO!

TI ARRESTERANNO UN'ALTRA VOLTA. NON USCIRAI PIU'. RESTERO' SOLA PER IL RESTO DEI MIEI GIORNI.



NESSUNO MI ARRESTERA'. NON LASCERO' TRACCE. NON POTRANNO MAI PROVARE CHE SONO STATO IO... DOVE DIAVOLO E' LA MIA PISTOLA?!

L'HO BUTTATA VIA, BOB. NON MI SONO FIDATA A TENERLA IN CASA.



NON IMPORTA. LO UCCIDERO' CON LA SUA. L'HA SEMPRE TENUTA NEL CASSETTO DEL SUO UFFICIO.

JIM NON VA PIU' IN UFFICIO. ADESSO HA UNA CATENA DI LOCALI DI CUI SI OCCUPA SUO FIGLIO...











... NON NE POTEVO PIÙ.

GUSTAVO  
TRIO





**FINE**



# CALEIDOSCOPIO

LE STORIE CHE POSSONO VENIR FUORI DAI QUARTIERI PIU' POVERI SONO SEMPRE LE STESSA: MANCANZA DI SOLDI, UBBRIACATURE CON VINO DI PESSIMA QUALITA', RAGAZZI CHE VIVONO NELLE STRADE.



Testo: Carlos Trillo  
Disegni: Alberto Braccia

NIENTE CHE POSSA VENIR PUBBLICATO IN QUEI ROTOCALCHI DOVE LA VITA DEI RICCHI SORRIDE SEMPRE E DOVE LE PRINCESSE SI SPOSANO CON I TENNISTI FAMOSI.



MI RISPONDO CHE, IN FONDO, E GRATIFICANTE VEDERE GENTE ALLA QUALE VA PEGGIO CHE A NOI











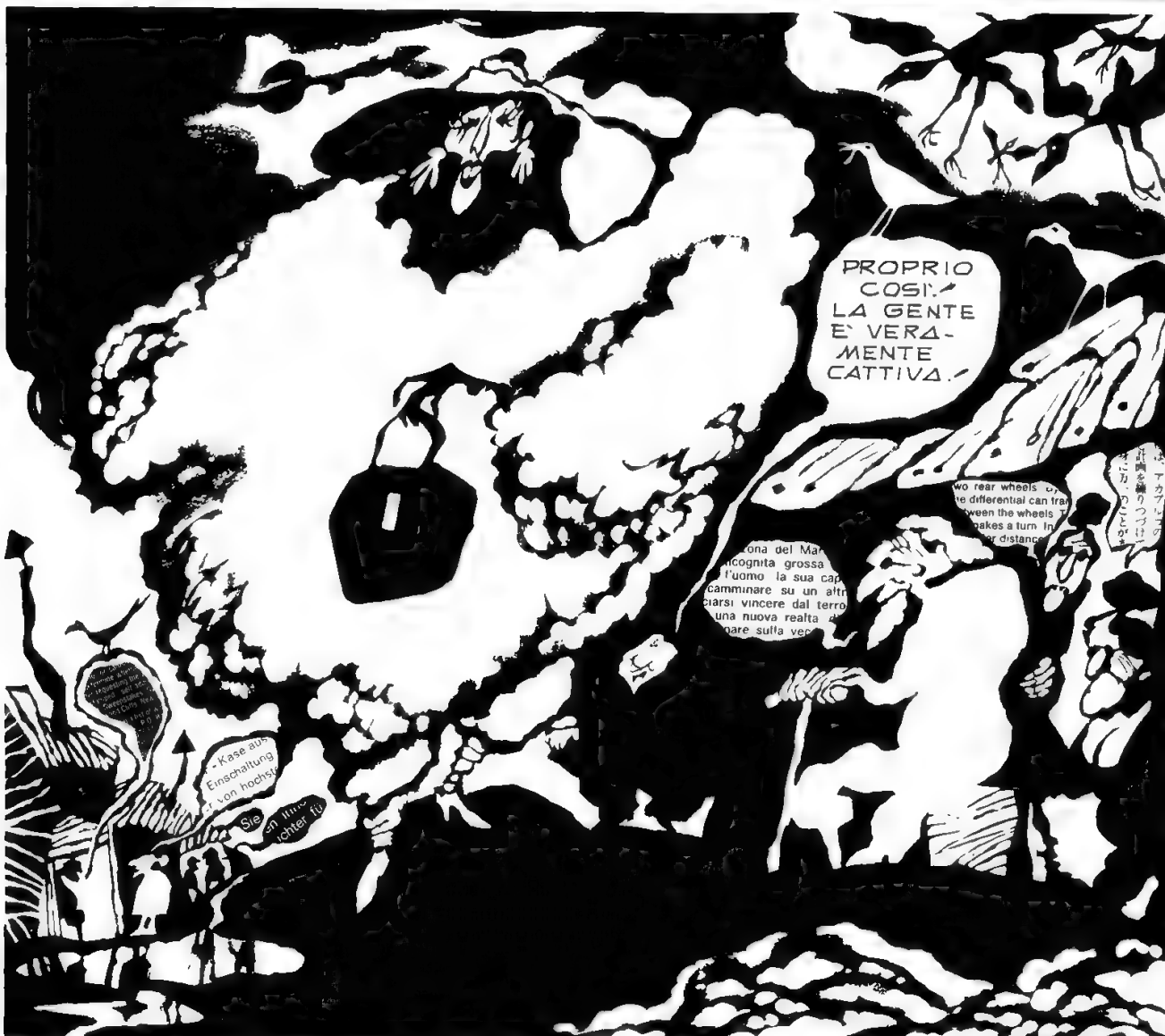












FINE *braccia*



# STORIE DEL FAR-WEST

SALT LAKE  
CITY, 1854.

... E SE VOI  
OSSERVERETE  
I MIEI  
COMANDAMENTI,  
GIUNGERETE  
ALLA TERRA  
PROMESSA...



COSI'  
DISSE IL  
SIGNORE,  
FRATELLO  
YOUNG...



E' VERO.  
MA IL CAM-  
MINO VERSO  
LA TERRA  
PROMESSA  
FU DIFFICILE  
PER I  
MORMONI.

30 ANNI PRIMA QUESTO  
PAESE NON ERA CHE UN  
DESERTO. CHI SONO STATI  
QUEI PIONIERI CHE NE  
HANNO FATTO UNA  
TERRA FERTILE?

Testo: J. OLLIVIER - Disegni: P. ELEUTERI-SERPIERI

1823. UN GRANDE FERVORE RELIGIOSO PERVADE GLI STATI UNITI DELL'EST. LE SETTE SI MOLTIPLICANO...

ALLORA L'ANGELO DEL SIGNORE BRANDIRÀ LA SUA SPADA.

UN UOMO ALLA RICERCA DELLA VERITÀ, JOSEPH SMITH, HA UNA VISIONE...

EGLI POSSIEDE LE 'TAVOLE SACRE' SCRITTE VERSO IL 600 A.C. DA MORMONE, STORICO DI UNA TRIBÙ ISRAELITICA, POI SBARCATO IN AMERICA...

QUESTE TAVOLE DESIGNANO SMITH QUALE UOMO SCELTO DA DIO PER RIPORTARE IN TERRA LA CHIESA DI CRISTO. NEL 1830 EGLI PUBBLICA IL 'LIBRO DEI MORMONI'.

FRATELLI! LA FINE DEL MONDO È VICINA. SOLO LA FEDE NELLA VERITÀ EVANGELICA CI SALVERÀ.

È LA NASCITA DELLA 'CHIESA DI GESÙ CRISTO DEI Santi degli ultimi giorni'.





LA SETTA DEI MORMONI ATTIRA NUMEROSI FEDELI. BRIGHAM YOUNG E' UNO DEI PIU' FERVENTI.

IL PROFETA NEPHI CONDUSSSE SU QUESTI LIDI IL POPOLO D'ISRAELE.

LA PRIMA COLONIA DI MORMONI SI INSTALLA A KIRTLAND NELL'OHIO.

QUESTI MORMONI SONO MOLTO FIERI.

DOVE TROVANO TUTTO IL LORO DENARO?

SEMBRA CHE SIANO POLIGAMI!

1837  
IL CONSIGLIO DEI DODICI APOSTOLI, CHE DIRIGE LA CHIESA MORMONE, SI RIUNISCE...

I GENTILI \* CI SONO TROPPO OSTILI. DOBBIAMO PARTIRE, FRATELLI!

ED E' L'ESODO. LA COLONIA MORMONE, PERSEGUITATA, FUGGE A INDEPENDENCE, POI A NAUVOO, NELL'ILLINOIS. MA UN GIORNO...

FRATELLI, HANNO UCCISO SMITH!

CHE SVENTURA!



IDDIO CI HA ABBANDONATO!

UOMINI DI POCA FEDE!



QUESTA NON E' CHE UNA PROVA. E INSIEME NOI LA SUPEREREMO!

BRIGHAM YOUNG S'IMPONE COME IL SALVATORE. ORA, MAI L'AVVENIRE DEI "SANTI" DIPENDE DA LUI.

\* I NON MORMONI

**IL CAPO DEI MORMONI CONSULTA JIM BRIDGER, IL CELEBRE ESPLORATORE.**



DOBBIAMO ANDARE PIU' A OVEST. NEL SUO LIBRO, FREMONT CITA UNA LOCALITA' CHE GLI STESSI INDIANI HANNO ABBANDONATO.

IL GRAN LAGO SALATO. NIENTE DI STUPEFACENTE.



PERFINO I COYOTES HANNO LASCIATO QUELLA REGIONE.

ED ANCHE I PIONIERI LA EVITANO. LO SO BENE. E' QUELLO CHE DOBBIAMO FARE NOI.

**BRIGHAM YOUNG CONDUCE I MORMONI A INTRAPRENDERE LA MIGRAZIONE VERSO LA NUOVA TERRA PROMESSA.**



SONO DEI PAZZI!

DA NAUVOO AL LAGO SALATO CI SONO BEN 2250 KM. DA FARE. IL VIAGGIO E' SCRUPOLOSAMENTE PREPARATO.



VEDETE FRATELLI. JIM NON HA LASCIATO NIENTE AL CASO.

TUTTI QUESTI VIVERI E MUNIZIONI NON SARANNO MAI TROPPI.





DIO INVIO' NEPHI NEL DESERTO. DOPO 3 GIORNI EGLI GIUNSE IN UNA FERTILE VALLATA...

TRE GIORNI? HUMM... QUESTO NEPHI ERA UN SACRO BURLONE.

1846. TUTTI I MORMONI PASSANO L'INVERNO A COUNCIL BLUFFS (JOWA). UN INVERNO TERRIBILE.



IL COLERA! NON MANCAVA CHE QUESTO!

COME SE NON FOSSE BASTATI FAME E FREDDO.

600 MORMONI TROVARONO LA MORTE.

PRIMA DELLA PARTENZA YOUNG AFFIDA A CIASCUNO IL SUO COMPITO.



HUDD, TU SORVEGLIERAI I CARRI. BOB LE BESTIE. EMMA LE RAZIONI.

MA ALLA FINE ARRIVA IL GRANDE GIORNO DELLA PARTENZA PER L'AVANGUARDIA.



TORNEREMO PRESTO A RIPRENDEVI.

HURRA!



9 APRILE 1847. LE DIFFICOL-  
TA' COMINCIANO BEN PRIMA  
DI ATTRAVERSARE LE  
MONTAGNE ROCCIOSE...



IL  
TELONE!



OHH!  
NO!

A (continua!)



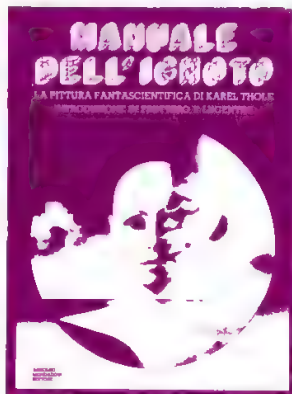
**In Oriente stanno prendendo piede i fumetti. In India fanno furore già da molto. Sappiamo**



dieci milioni di copie al mese  
saremmo tutti disposti a farci  
trasformare gli occhi a man-  
dorla...

L'ETERNAUTA, come forse avrete letto nell'editoriale di qualche numero fa, si è assicurato una grande primizia artistica. Karel Thole, il grande, indiscusso, maestro della illustrazione (realizza da venti anni le suggestive copertine di *Urania* e la Mondadori gli ha pubblicato qualche tempo fa un bel volume monografico *'Manuale dell'ignoto'*) ha accettato, per la prima volta di fare una storia a fumetti. Fieni di curiosità per la sorprendente decisione di questo straordinario artista, siamo andati a trovarlo nella sua casa di Milano dove da ventisette anni vive con la sua deliziosa moglie olandese. Una casa dal candore nordico, piena di affascinanti oggetti che rievocano atmosfere lontane.

Thole è un uomo gentile, affabile, dotato di grande modestia. È così bravo che Fruttero e Lucentini hanno scritto di lui: «Il preteso signor Thole finge di illustrare romanzi di fantascienza. In realtà egli non illustra nè inventa nulla. L'OPI (la grossa organizzazione paracosmica e interdimensionale da cui dipende) l'ha spedito tra noi per iniziarci a nostra insa-



puta ai segreti del cosmo, per prepararci cautamente, gradualmente, al contatto e allo scontro con l'ignoto». In sostanza: un alieno dotato di incredibili, sovrumane capacità. Thole ci ha confessato che già nel periodo giovanile della sua preparazione artistica, nella quale ha sentito soprattutto l'influenza della grande scuola olandese del seicento, gli era capitato più volte di guardare con simpatia ai fumetti, fin dal loro primo apparire in Olanda. Avrebbe potuto divenire addirittura un precursore in Europa perché già nel 1934 aveva cominciato a disegnare una storia ad immagini sulla vita del navigatore Michele de Ruyter. Il progetto però non ebbe seguito ed egli diresse i suoi interessi verso la illustrazione ottenendo quei risultati



Carlos Trillo, il brillante sceneggiatore grande amico della nostra casa editrice ci informa da Buenos Aires che un puledro con lo stesso nome della nostra rivista sta trionfando in tutti gli ippodromi argentini. Ci ha inviato anche il ritaglio di un quotidiano dove si dice che l'ETERNAUTA ha stravinto una corsa. Carlos ha scritto in calce alla sua lettera: «Forza Eternauta che superi tutti ovunque!»  
Grazie Carlitos!

Cómo estaba previsto, solo cuatro rivales sabieron a la posta a disputar el premio Spark, el mejor rentado de los cuce que integraban el programa de ayer en San Isidro. El triunfo fue para El Eternauta, que tras un fugaz punteo de Cebra Poco asumió decididamente la vanguardia y se mantuvo a pie firme hasta el disco. Al que llegó un cuerpo y medio antes que Macedo. Muy lejos, diecisiete cuerpos cantó el fotochari, el oria Poco arribó tercero, dejando cuarto y último a Disco Sound. Todo sucedió en 137'11 para la milla.

[illegible]

Héctor Liné costea con firmeza a El Eternauta, que con luz



# FOTOGRAFANDO SI MUORE

Vite, avventure, desideri e scenari per quattro fotoreporters, per alcuni loro amici e per qualche conoscente occasionale

Adesso che sperticate lodi ed accese controversie si sono spente e che *The Killing Fields* («Le urla del silenzio») è tornato ad essere solo e soltanto un film, con la sua moderata messe di Oscar alle spalle, si può cominciare a considerarlo sotto un'angolazione diversa da quella umanitario-pietistica che ne ha fatto la moda.

Secondo me l'emozionante storia di Sam Waterston (il giornalista Sydney Schamberg, premio Pulitzer) e del suo scudiero cambogiano Haing S. Ngor (Dith Pran) è soprattutto un film sulla nozione dell'avventura che spinge all'eroismo, al suicidio, alla follia quella strana genia di esseri umani che sono i fotoreporters. Quanto ai due protagonisti, amicizia straziante a parte, si tratta di un remake contemporaneo dell'accoppiata Don Quijote/Sancho Panza con tutto il carico di follia e di poesia che la vicenda comporta. Da queste riflessioni, ancora legate alla cronaca, parte il nostro viaggio odierno che avrà forse (almeno lo spero) riflessi meno stucchevolmente letterari delle bonacce conradiane. Ma non stupitevi se Conrad continua ad essere la divinità protettrice dei miei vagabondaggi (che spero stiano diventando anche vostri).

Non stupitevi perché ci vuole una buona dose di «cupio dissolvi» o di vocazione all'eroismo per armarsi di una macchina fotografica e battere i quattro angoli del mondo alla ricerca di un'istantanea che spesso si paga con una palla

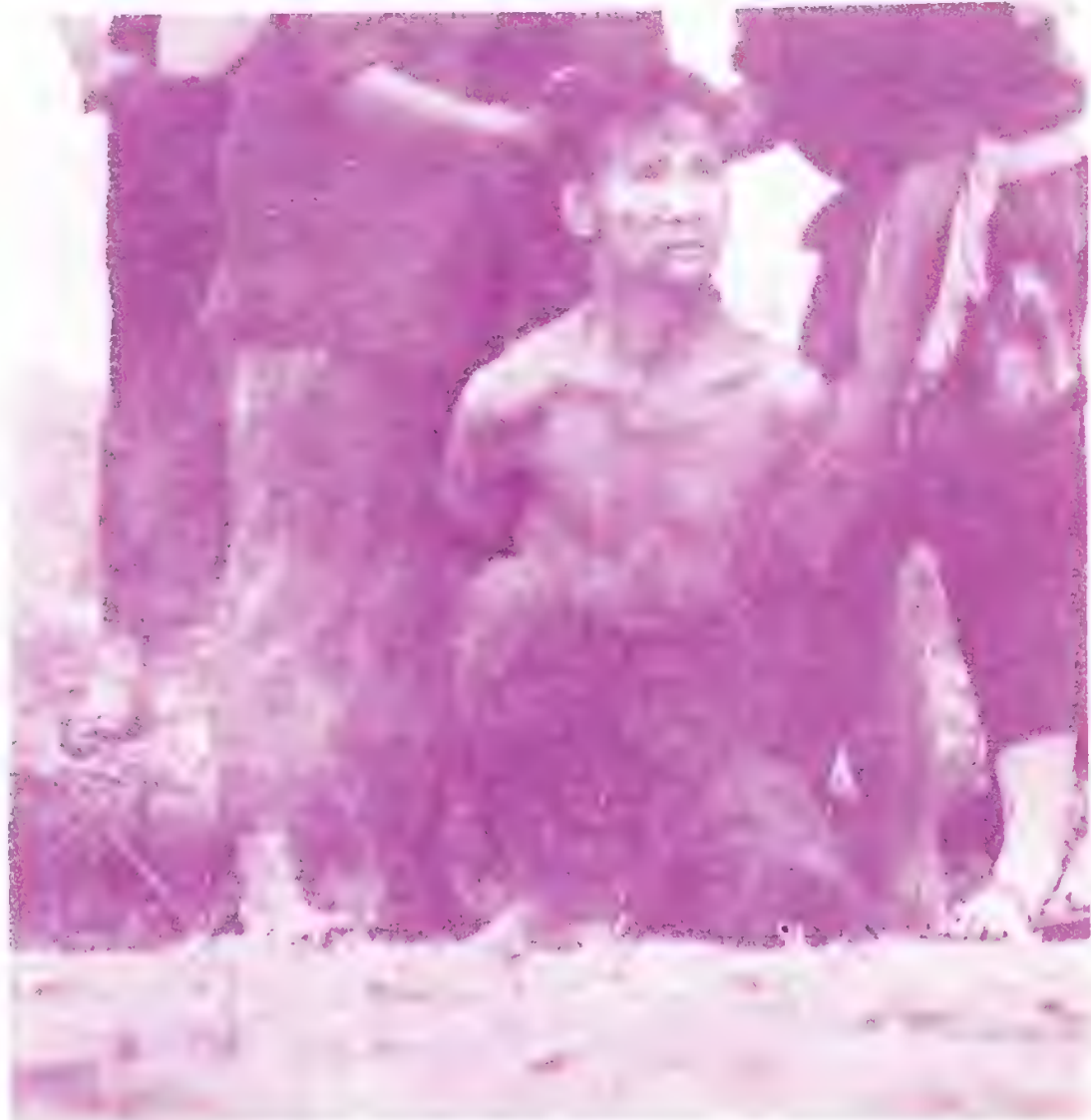
nel cuore o una bomba sotto il sedere.

Cronache di reporters dunque; gli scenari sono tutti e nessuno, ma obbligatoriamente, almeno per Newsweek, Time-Life, Epoca & Co., pieni di co-

lori esotici e di scoops sensazionali.

Cominciamo da un dato smaccatamente personale: il brano più intenso e drammatico del già citato *Killing Fields* dura circa una mezz'ora: va dalla

partenza degli americani da Phnom Penh (la bandiera ammainata da un soldato che vediamo attraverso l'obiettivo di un fotografo), fino all'altra partenza, quella di tutti i giornalisti (salvo Dith Pran) dall'ambasciata francese, in una Cambogia interamente occupata dai Khmer rossi. «In quel pezzo di finzione cinematografica — mi racconta Paul Roque, che poi vi spiegherò chi è — c'è un imprevedibile frammento di verità, qualcosa che non ti aspetteresti; quando Sydney, Pran e i loro amici si trovano senza preavviso di fronte al carro armato dei Khmer, hai esattamente la sensazione che si prova nella realtà, mentre ti domandi se il cannone ti sparerà addosso; se, da un minuto all'altro, di te non resterà più nulla, nemmeno un rullo



Qui a destra: Una drammatica scena del film *Urla del silenzio* diretto da Roland Joffé



lino fotografico». E, aggiungo io, quando tutti i giornalisti fanno ritorno in albergo nella città deserta, il regista Joffé riesce a trasmettere un'emozione che non ha colore né suono: quella di un mondo vuoto che attende la catastrofe. Ma c'è di più: quegli elicotteri che citano *Apolaypse Now* come *The Deer Hunter* ("Il cacciatore"), con la loro aria da carri armati volanti, impressionano come Angeli del Diluvio, ultimi segni di un cordone ombelicale (con il conosciuto, l'Occidente, che si spezza a favore dell'ignoto, del mistero orientale). Insomma elementi classici di un'avventura che non è qualunque, l'avventura dell'uomo che cerca la vita nel regno della morte. Che paroloni, direbbe Paul Roque! Il quale è un placido quarantenne con un negozio di articoli sportivi in una località turistica francese, un vigneto in campagna, ma anche un passato di reporter di guerra che l'ha portato dappertutto con il solo riparo di una macchina fotografica. Che cosa gli sia accaduto glielo leggi in volto, dove una scheggia di bomba gli ha distrutto un occhio e sfregiato i lineamenti. Ma lui non sembra molto impressionato: «Si trattava di una mina lasciata dai greci, o forse dai turchi, a Cipro, durante i momenti caldi della guerra. Ho avuto la fortuna di essermi riuscito a riparare con un braccio; altrimenti di me resterebbe soltanto il filmato di quell'esplosione, girato da un collega che stava per terra, ferito».

Abbiamo preso Paul come guida al nostro viaggio perché gli angoli dell'avventura li conosce tutti: Indocina, Algeria, Vietnam, Cambogia, Cipro, Ciad, Libano, Sud America. La prima domanda è, naturalmente, perché? «Non ne ho idea — dice Roque, mentre il suo occhio fisso guarda da un'altra parte e lacrima come se la pupilla, solo quella, fosse emozionata dai ricordi. Non credo si tratti di mania di eroismo; una volta c'era forse la sensazione di essere invincibili. Arrivavi con la tua tracolla di macchine fotografiche e diventavi intoccabile; eri la stampa. Stavi nel culo del mondo e le tue foto facevano sapere a tutti che cosa accadeva, perché la gente moriva, che cos'era l'orrore e l'inutili-

tà di questi giganteschi scananatoi. Poi c'è stato il Vietnam, con la sua guerra servita in diretta dalla TV all'ora del caffè. Poi è venuta la guerriglia in Sud America e hanno cominciato a sparare anche sui giornalisti. Non c'era più senso nello scoop, le tue foto non interessavano nessuno. Allora ho pensato di smettere e poi l'ho fatto davvero. Adesso non ne sono tanto convinto. Forse ripartirò, un giorno: andrò in Amazonia dove i coloni fanno strage di Indios e il governo impedisce alla stampa di avvicinarsi. Per non turbare l'equilibrio ecologico dei superstiti, dicono. Bella trovata, per un genocidio in silenzio! Ecco, un'impresa così vale la pena di rischiare di nuovo tutto». Gente come Paul Roque prima o poi trova sempre una pallottola che l'aspetta, ma forse non ne può fare a meno. Come lui ragionano il giornalista in crisi di un film troppo poco visto di Volkert Schlöndorff, *L'inganno* (1981), Russell Price e Alex Grazier, i protagonisti di *Under Fire* (1983) di Roger Spottiswoode. Se non avete visto questi film riparate rapidamente; è un grave torto alla categoria dei reporters, ma è anche un'occasione persa per ripensare a *Killing Fields*.

Lo sfondo de *L'inganno* è Beirut, alternata ad una placida Germania borghese dove le notizie di ebrei e arabi che si accoppiano non fanno notizia e dove una moglie aspetta, sempre più indifferente alla sorte del marito lontano. Ma a Beirut quest'uomo (Bruno Ganz) vede una realtà tutta diversa, che non si sottomette alla logica, che cambia faccia tra quartiere e quartiere, tra notte e giorno; una realtà che nemmeno la macchina fotografica, nemmeno la cinepresa possono svelare in tutti i contorni. Per coglierne gli odori, il sapore acre e orrendo, la morte che c'è e non ci vede, il regista Schlöndorff ha rischiato la pelle della sua troupe. Il suo giornalista invece si aggira nel bar semivuoto di un albergo ormai popolato solo da colleghi sbronzi e disincantati, va a intervistare un Gemayel e un Habbash, cerca risposte valide per sé e per la realtà che gli sfugge; una realtà che è forse inganno proprio come le sue foto, inutili. Russell Price invece (il film, come detto, è

Qui sotto: Tre momenti del film *Under fire* del regista Roger Spottiswoode





*Under Fire*) un'idea del giusto e dell'etica del mestiere ce l'ha; crede ancora alla forza taumaturgica del giornalismo, combatte aspramente con la scorza di apparente cinismo del collega Grazier. Ma dovrà fare i conti con un campo di battaglia che si sposta dal Ciad al Nicaragua, con la truce parodia del potere inscenata da Somoza, dovrà vedere l'amico ucciso sotto i suoi occhi e scegliere a sua volta: è solo un testimone oggettivo e imparziale o non piuttosto un uomo che deve sposare una causa? La fine del film, quando il dualismo tra Nick Nolte (Price) e Gene Hackman (Grazier) si risolve per mano dei soldati di Somoza, scivola dalla cronaca d'avventura in elogio ideologico e romantico delle rosse bandiere dei sandinisti. Ma dietro lo schermo si staglia la silhouette tanto più vera di un personaggio da leggenda come il Comandante Zero, prima stratega dei ribelli, poi mercenario al servizio degli americani. Chi ha ragione dunque? E che diritto ha lo

stesso Price di usare del suo mestiere per far vivere il mito della rivoluzione? Tutti questi personaggi, insieme alle loro donne (Hanna Schygulla per l'*Inganno*, Joanna Cassidy per *Under Fire*), insieme allo sfuggente Jean Louis Trintignant che, nel film di Spottiswoode ricorda l'ambiguo francese del *Cacciatore*, non fanno però che preparare la leggenda del reporter e del suo mondo quale l'abbiamo vista in un altro film. Parlo di *The Year of Living Dangerously* ("Un anno vissuto pericolosamente") dell'australiano Peter Weir che proiettò nel firmamento dei divi Mel Gibson (*Gli ammutinati del Bounty*) e Sigourney Weaver (*Ghostbusters*). Questa magica coppia, insieme a quella Linda Hunt che giganteggia al confronto con il Dith Pran di *Killing Fields*, sono i veri eroi della nostra storia. È un peccato che il film non abbia avuto in Italia il successo che meritava, ma l'amico Roque mi conferma che mai, prima o dopo, ha visto raccontare la sua vita

con la stessa evidenza con cui Weir ricostruisce l'odissea di un giornalista australiano alle prese con la Giacarta di Sukarno e l'insurrezione indonesiana del 1965. In questa storia c'è proprio tutto: il contrasto tra la mentalità occidentale e la tortuosità orientale, di chi appartiene ad un'altra cultura, quella dei dominati che hanno appreso la pazienza e coltivano la rivoluzione; ci sono i ventilatori che muovono pigramente l'aria piena di mosche e di spezie; ci sono i microfoni della radio alla cui voce il giornalista, ormai isolato da tutto, cerca di appigliarsi comunicando ad un mondo lontano e indifferente la tragedia di un popolo e il suo lento affogare nella disperazione; c'è l'emozione dell'ultimo colpo di scena (riusciranno i nostri eroi a montare a bordo dell'aereo e a lasciare l'inferno di Giacarta?) e la fatua apparenza «civile» di una città ormai deserta e abbandonata agli umori della folla; ci sono le grandi risaie e la millenaria saggezza degli aborigeni. C'è infine lo

strepitoso personaggio del fotografo indonesiano Quon che di Mel Gibson è la «spalla», l'interprete, l'occhio e l'orecchio.

Dal che si comprende che il destino comune ai nostri quattro amici (senza contare le loro donne, Alex Grazier, Marcel e tutti gli altri) si traduce in questo senso di partecipe estraneità a vicende e popoli che li rigettano, li guardano ostili, ma hanno bisogno delle loro fotografie, delle loro notizie, per entrare nelle case di tutti noi. E queste parole, queste immagini, che scopo hanno, a chi servono, a quali regole sottostanno?

Una domanda, come si vede, conradiana; perché il reporter è come il capitano del Patna, oppresso dall'angoscia di non aver saputo impedire un massacro, tacitamente affiancato da un «compagno segreto» che ne incarna il «doppio» ormai definitivamente sganciato dalle regole e dalla mentalità del popolo occidentale a cui egli appartiene, almeno anagraficamente. E mi viene in mente il marinaio svizzero di *Nella città bianca* di Alain Tanner, armato della sua cinepresa per forzare il mistero di una solare Lisbona che gli si chiude davanti come considerando un corpo estraneo, fino a poi inghiottirlo nella morte o nel silenzio. E mi viene in mente un altro conradiano segreto, alla pari del Coppola di *Apocalypse Now* (tratto da «Cuore di tenebra»): parlo del giornalista/fotografo di *Alice nella città*. Wim Wenders lo lascia a interrogarsi, disteso su una spiaggia battuta dal vento, circa il senso e la verità delle sue polaroid che svaniscono alla luce e che ritraggono paesaggi magari inesistenti. Un dubbio che forse coglie anche i nostri reporters, anche il pensionato Paul Roque, che sta per ripartire, per l'ultimo viaggio. Sarà un caso che il direttore della fotografia di *Killing Fields* abbia trascorso, come giornalista, 18 mesi nelle giungle birmane a cercare la via della droga? Non credo proprio. Come vedete le strade dell'avventura non finiscono mai. Il reporter, come il tenente Drogo del «Deserto dei Tartari», aspetta sempre un nemico; ma non lo attende in redazione, lo cerca ovunque parla la Storia.



Mel Gibson e Linda Hunt nel film: *The year of living dangerously*

Giorgio Gosetti



## Bologna la Fiera

Molti libri ma pochi fumetti alla Fiera del Libro per Ragazzi

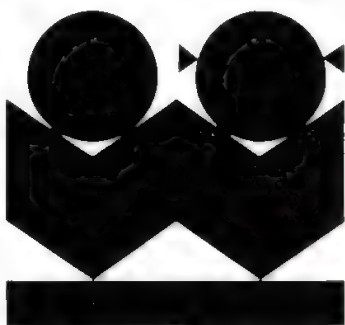
Anche quest'anno, dal 28 al 31 marzo, Bologna ha ospitato la tradizionale Fiera del libro per ragazzi, imponente manifestazione indirizzata agli addetti ai lavori dell'editoria di tutto il mondo. Sebbene gli organizzatori siano interessati a far entrare nella Fiera anche il fumetto, cui dedicano annualmente mostre e performances, sembra che le case editrici preferiscano prendere a nolo gli stands per presentarvi la loro produzione di libri illustrati, lasciando al fumetto un ruolo che gli amministratori di Perrault definirebbero da Cenerentola. Negli ultimi anni l'esplosione delle tecnologie elettroniche e le proposte didattiche sul computer avevano infine completato l'opera accaparrandosi la fetta di spazio e di interesse più consistenti, relegando il fumetto alla Fiera su di un piano ancor meno rilevante. Quest'anno invece si è fatto qualcosa di più: una mostra dal titolo **La tecnica narrativa del fumetto** descriveva con l'aiuto di gigantografie, i principali elementi sintattico-strutturali del media, dal balloon all'inquadratura, mentre una sua sezione particolare metteva i testi degli sceneggiatori e gli schizzi dei disegnatori a raffronto con le tavole "esecutive", realizzate per l'occasione da autori quali Staino, Altan, Bonvi, Bottaro, Schiaffino, Cavazzano, Ferri, Villa, Saudelli, Gigi e Novelli. Completavano il quadro una performance collettiva in cui Sicomoro, Milazzo, Rota, Carpi, ed un'altra decina di fumettari hanno illustrato in simultanea uno striscione di Bristol di una decina di metri, e la diffusione televisiva del programma RAI **Storie di eroi, nuvole e cartoni**.

Ma, al di là delle esposizioni e del successo di pubblico, cosa succedeva a Bologna tra gli operatori del fumetto? Un rapido sondaggio tra i più rappresentativi di loro ci confermava l'impressione di relativo ristagno in cui si trova il nostro genere preferito in Italia e nel mondo. Alcune testate chiudono, altre se ne aprono e tra un sospiro e uno sbadiglio è già passato un altro anno, scandito tra l'altro da una nuova edizione della Fiera. L'unico avvenimento di rilievo (ma legato alla Fiera per puro accidente di calendario) è stato il passaggio di testimone ne *L'isola Trovata* da Luigi Bernardi a Renato Queirolo, che ha predisposto un programma editoriale ricco e interessante. Per il resto da segnalare una grossa lontananza delle testate italiane per ragazzi, escluse **Il giornalino**, **Più** e **L'illustrazione dei Piccoli**. La stessa Mondadori, leader del settore, ha preferito dare

rilevo ai suoi progetti librari piuttosto che alle sue nuove testate a fumetti. E gli editori stranieri? La tedesca Guthenbergus, l'olandese Oberon e le francesi Dargaud, Casterman e Glénat hanno invece in genere presentato nveste rivolte ad un pubblico piuttosto adulto (Valerie Kaprinski nuda in copertina è fuori target, se non sbaglio) sfruttando le possibilità di contatti con gli operatori anche di questo settore presenti in Fiera.

Mosca bianca assoluta la Bayard Press, casa editrice parigina con una produzione per l'infanzia e la paradosca assoluta impensabile nel nostro paese. La Bayard ha infatti predisposto una serie di pubblicazio-

*Segue a pag. 3*



Children's Book Fair



## Di edicola nostra

Grande è la confusione sotto il cielo dei periodici a fumetti popolari. Da una parte dilagano le donnine nude, tanto che ormai il limite tra popolare e pornografico è diventato molto labile. Consiste semplicemente in una velatissima mutandina nera: quella che nelle foto di *Tilt* è sempre presente a celare la parte più pudibonda e che in *Flash* invece è costantemente assente. Dall'altra le pagine di fumetti devono fronteggiare anche l'invasione di articoli riguardanti argomenti sempre più disparati: tutti i lati di tutti gli sport con cinema, tv e musica su *Intrepido*; pettegolezzi, musica, tv, cinema, sport e computer su *Il Monello*. *Albo Blitz*, che le mutandine a

volte le ha ed a volte no (ma quando mancano sono sempre foto di profilo) ha del tutto rinunciato ai fumetti ed ormai appare ormai solo una doppia pagina a colori a metà tra la barzelletta e la caricatura. Solamente *Lancio Story* e *Skorpio* sono rimasti in trincea a difendere la preminenza dei fumetti, fedeli alle tavole disegnate, anche se molti dei fumetti sono di disegnatori stranieri.

Per mettere un pò di ordine in questo campo, abbiamo preso in edicola una serie di pubblicazioni popolari settimanali: il numero 15 di *Albo Blitz* e *Il Monello*, il numero 14 di *Intrepido*, il numero 13 di *Skorpio* e *Tilt* ed il numero 12 di *Lancio Story*.

Vedendo tutte quelle donnine ed essendo uscito in quella settimana *Flash*, un mensile della Editumetto che richiamava la formula e l'aspetto di *Tilt*, l'abbiamo acquistato. Tanto ormai, dicevamo, la differenza fra popolare e porno è minimo ed il confronto poteva essere interessante. Abbiamo poi pesato, misurato, contato pagina per pagina i fumetti, il colore, gli articoli e, in questo caso, le donnine.

Il peso e la superficie, come dicevamo nello scorso numero durante l'esame dei mensili, sono dei fattori che possono sembrare inutili, ma in realtà vanno a pesare le spese reali dell'editore, in quanto la carta per stampa-

*Segue a pag. 3*



## Prime per i lunghi

Le nuove produzioni d'animazione

O rmai è fissata per il 26 luglio la prima negli Stati Uniti del nuovo, attesissimo film della Disney "The black cauldron" è il lungometraggio che, dopo la caduta di "Red e Toby", deve assolutamente riportare il marchio Disney ai fasti ed ai successi di un tempo. Per riuscire in questo non si può certo negare che ce l'abbiano messa tutta: 25 milioni di dollari di spesa pari a circa 50 miliardi di lire, una lavorazione lunghissima cominciata quando Red e Toby era ancora in fase di ultimazione, nuove diavolerie tecniche per una pellicola impressa nello splendore dei 70 mm. Naturalmente "The black cauldron" non è importante solo in quanto film d'animazione più costoso della storia, ma soprattutto come prodotto rivelatore del grande rinnovamento avvenuto all'interno della storica azienda. Un rinnovamento che coinvolge tutti i reparti e si fa sentire anche nelle scelte produttive. "The black cauldron" pare diventerà il primo lungometraggio Disney vietato ai minori non accompagnati dai genitori o comunque da persone adulte. Questo perché il film esalta la tensione delle vicende per ragazzi scritte da Lloyd Alexander, ambientate in un medioevo gallese irto di pericoli di ogni genere. Il buon successo di "The black cauldron" sarebbe il coronamento del grande rilancio Disney. Sotto il marchio Buena Vista l'azienda di Topolino ha sfornato l'anno scorso film di buon successo come "Splash! Una sirena a Manhattan" che ha incassato qualcosa come 34 milioni di dollari installandosi al dodicesimo posto nella classifica americana del 1984 (tra l'altro è già in produzione lo "Splash! 2"). Ma anche "Mai andare al lupo" è andato bene, per non parlare delle tante vedizioni, "Pinocchio", "Bianca e Berni" e "Fantasia" in Dolby system. Per il 1987 è prevista l'uscita dell'altro film in lavorazione alla Disney "Basil of Baker street". La storia racconta le vicende di due lupini vicini di casa di Sherlock Holmes, il grande, leggendario investigatore londinese che abitava proprio nella strada del titolo. Si presentano risvolti umoristici. "The black cauldron" e "Basil of Baker street" li vedremo anche noi certamente. Gli altri lungometraggi d'animazione che vengono prodotti sia negli States che negli altri paesi del pianeta affronteranno invece mille ostacoli per la distribuzione in Italia, e il risultato più probabile è quello negativo. Sono comunque da segnalare a titolo informativo gli ultimi due sforzi compiuti negli Stati Uniti e in Canada, dal carattere diametralmente opposto. "Mark Twain" è un gentile omaggio allo scrittore Samuel Clemens (Mark Twain è il suo stonco pseudonimo) realizzato in occasione del centocinquantesimo anniversario della sua nascita. Un gentile omaggio che deve essere costato un'immensa fatica visto che il film, di novanta minuti, è stato realizzato da Will Vinton con la sua tecnica preferita, quella della pl-

stilina animata. Chi è stato a Lucca o ha seguito qualche festival importante ricorderà l'ultimo grande cortometraggio di Vinton, "The great cognito", che presentava la stabilante performance di un cabarettista che modificava continuamente le caratteristiche fisiche trasformandosi nei vari personaggi rappresentati. Un cortometraggio esilarante proprio perché serrato nel ritmo e nelle gag. Non è difficile credere a quello che hanno scritto alcuni critici americani: non proprio entusiasti, e cioè che reggere novanta minuti con la plastilina animata risulta essere quasi un'impresa eroica, ma in ogni modo Vinton è un animatore che sa bene come far valere la spettacolarità del mezzo. Piuttosto successo invece, secondo alcune critiche, per quanto riguarda la fedeltà al tema: il film ha saputo condensare perfettamente la forza e lo spirito creativo dello scrittore "Mark Twain". È stato presentato a Hollywood il 15 marzo scorso. 5 giorni dopo, sempre a Hollywood, è stata la volta di "The Care Bears Movie". I Care Bears sono quegli orsetti che si vedono spesso sulle copertine dei quaderni e che hanno una strana ed accogliente divisa. Il film è dedicato ad un pubblico molto giovane ed è per attirare questo che, secondo la campagna pubblicitaria organizzata dalla Samuel Goldwyn Company, verranno spesi 24 milioni di dollari solo per l'attività promozionale. D'altronde nel campo del merchandising gli orsetti sono stati una vera e propria miniera d'oro e non si vede il motivo per cui il filone non dovrebbe dar frutti anche sul grande schermo. Il lungometraggio ha una durata di 75 minuti ed è stato diretto da Ama Selznick, la terza donna dopo Lotte Reininger e Joy Batchelor ad aver avuto il ruolo più importante in un lungometraggio animato.

Luca Raffaelli

**Frizzer, Ed. Primo Camera, mensile, pag. 68, lire 3.000.**

Chi si sia domandato dove fossero andati a finire i fumetti che sono scomparsi da Frigidare, ora può darsi una risposta: su Frizzer. Tranne Pazienza, che è ormai tornato ad Alter e che si limita a buttare giù qualche disegnetto per i suoi ex-compagni di rivista, e di Liberatore, ormai preso dal lavoro per la Francia. Quelli che mangiano sono Scozzari, molto impegnati in Frizzer come in tutte le imprese alle quali si dedica. Mattioli con il ritorno di Joe Galaxy, Carpinteri e Giacom. Per i testi contribuiscono Sparagna e Benni. Il tutto miscelato con vignette di Vincino, storielle di Jacopo Fo, testi sparsi ed elaborazioni fotografiche. Il risultato finale non entusiasma né compensa ciò che è ormai sparito da Frigidare. Scozzari diverte con la sua Suor Dentona e Joe Galaxy è in buona forma: ma questi sono gli unici dati positivi. Il resto, soprattutto la parte

## Premi per i corti

L'Oscar 1985 per il cortometraggio

Q uasi tutti i quotidiani hanno riportato la notizia della sua vittoria. Nessuno, tranne una eccezione, ha spiegato cosa fosse "Charade". di Jon Minnis, ha vinto l'Oscar 1985 per il miglior cortometraggio animato. Pochissimi l'hanno visto, pochissimi lo vedranno ed è logico che nessuno ne parli. Eppure le premesse per creare intorno al film una simpatica notizia questa volta c'erano davvero pensate che "Charade" è un film di quattro minuti e mezzo costato solo trecento dollari canadesi (praticamente meno di quattrocencocinquanta lire) e che, oltretutto, si trattava di un'opera prima, il saggio esivo di uno studente dello Sheridan College di Toronto. Noi avevamo già scritto del film raccontandovi del festival della stessa città. Se prendete l'Elemula n. 30 e andate ad osservare la seconda pagina dell'UdP noterete "Charade" scritto in neretto giù in basso. La trama ve la descriviamo con più chiarezza.

Nel corso di una festiciola un simpatico protagonista deve mimare personaggi famosi per farli indovinare ai suoi amici-compagni di squadra. Per rappresentare Dracula mostra i denti, si trasforma in un pipistrello, fa un volo fuori dalla finestra e ritorna, ma i suoi compagni non capiscono niente. Nel mimare Superman è capace di cose straordinarie, solleva pesi enormi, insegue e prende al volo una pallottola da lui stesso sparata, ma non c'è niente da fare. Quelli d'altro, tanto e con gli occhiali tipo fondo di bicchiere, accenna piccoli movimenti: i suoi compagni capiscono e vincono.

Allora, riferendoci al premio per la migliore opera prima, non ci sentivamo di approvare la decisione della giuria. Canno e basta, dicevamo, in questo caso non ci mettiamo neppure a disapprovare. Troppo grossolana sarebbe la svista se di svista si trattasse. Troppo ingiustificabile anche se si cer-

ca di cogliere dall'assegnazione degli altri premi più importanti una politica di scelta generale.

Circola spesso la dicitura secondo cui l'animazione è un mondo così piccolo e ristretto che l'Oscar a lui dedicato non subisce pressioni né giochi. Questa, si dice, è una prova di come il cartone animato sia fuori dal grosso giro produttivo. La sensazione, invece, è che, pur se fuori dal grosso giro, all'animazione tocchino piccole ma decisive pressioni. Negli ultimi due anni i paesi dell'est hanno fatto man bassa dei gran prix mentre agli Stati Uniti e al Canada sono rimaste solo le briciole. Eppure l'Oscar 1984 vedeva tre nomination a film statunitensi, tra cui "Il canto di Natale di Topolino" della Disney. Vinse "Sundae in New York", anche questo davvero non entusiasmante e di un autore, Jimmy Picker, che ha realizzato cose più divertenti. Oltretutto, un cortometraggio difficilmente comprensibile per chi non conosce bene New York ed il suo mayor Ed Koch.

Quest'anno due nomination ai canadesi ed una agli americani. Oltre a "Charade" erano in lizza "Doctor Desoto" di Michael Sporn, un altro vincitore di Toronto del quale abbiamo scritto, e "Paradise" di Ishu Patel, che non abbiamo ancora visto sugli schermi dei festival internazionali. "Paradise" è un film di 15 minuti prodotto dal National Film Board di parte inglese con questo film il NFBC ha raggiunto la sua quarantunesima nomination complessiva senza riuscire ad incrementare il suo bottino di otto vittorie.

L'UdP cercherà di ricostruire nei prossimi numeri i meccanismi internazionali che portano alla selezione dei film da candidare alla conquista della celeberrima statuetta. È una premessa. È una minaccia.

Luca Raffaelli

scritta, sembra essere scaturito da una riunione un po' annoiata di persone ormai indipendenti che si sforzano di ricordare l'epoca nella quale erano molto divertiti e divertenti. Un gruppo di quarantenni che vogliono fare quel giornale con le donne nude, che ai tempi del liceo non gli era possibile fare. Che si ricordano vagamente i frizzi ed i lazzi che si lanciavano, le battute fulminanti delle prime esperienze da artisti scavezzaccolati, da aspiranti denunciati e sequestrati. Oggi, che ormai nessuno viene denunciato o sequestrato per oscenità, molte cose non hanno più senso, come le foto di ragazze nude con quel poco di battuta appena necessaria per giustificare il pelo e la zinna. In sostanza, una raccolta di sconce sbiadite, di oscenità ricordate, di parolacce appannate nella memoria. Limitazioni ormai fuori luogo e tempo di prudenza adolescenziali. Per tutte vale il racconto porno "Ore perdute", più squallido e meno arrapante di un

qualsiasi brano di Le Ore o Men. Vitti, ma di una cattiva educazione pornografica, l'autore è incapace di arrivare all'eccitazione senza un minimo di intellettualità. È possibile che un pornografo faccia cultura, è sicuro che uno scrittore possa fare pornografia, ma in Frizzer sembra proprio che questo connubio non possa realizzarsi e ogni tentativo di resuscitare stimoli ormai morti nel passato sboccia solamente in una tremenda noia per il lettore. Evidentemente la pornografia deve attingere stimoli dalla vita e non dai ricordi, dalle attività dei sensi e non dalle ambizioni intellettuali. Meglio desistere.

(L.B.)

PS. rileggendo la recensione mi sono accorto che abbondava l'avverbio "ormai". Pur essendo scorretto, ho deciso di non togliere la ripetizione perché è proprio questa parola, "ormai", che meglio sintetizza lo spirito di Frizzer. Un insieme di ormai che sarebbe bene non ripetere più.



## Di edicola nostra

Segue da pag. 1

re si paga a peso e le lavorazioni in tipografia si pagano in proporzione alla superficie. Notare che *Tilt* e *Flash* caricano su grammatura e superficie quasi il doppio di tutte le altre testate. Avere un costo a grammo ed a metroquadro il più basso possibile, come fanno *Il Monello*, *Intrepido*, *Lancio Story*, *Skorpio* e *Albo Blitz* vuol dire saper contenere i costi per non cancellare eccessivamente i lettori (o, a parità per tutti del costo della carta e delle lavorazioni tipografiche, di non voler trasformare un guadagno in una speculazione).

Dalle altre tabelle si può ricavare una indicazione sulle riviste da acquistare a seconda delle nostre preferenze. Se quello che ci interessa sono i fumetti, da preferire sono senz'altro *Lancio Story* e *Skorpio*, mentre leggere i fumetti su *Il Monello* e *Intrepido* costa il doppio e su *Tilt* tre volte di più. Se piacciono i fumetti a colori è sempre meglio comprare *Lancio Story* e *Skorpio*, visto che le altre pubblicazioni li trascurano quasi completamente.

Se vogliamo leggere non importa cosa, semplicemente per passare il tempo senza pensare, ecco che *Il Monello* è quello più economico, seguito da *Lancio Story*, e *Intrepido*. Chi invece vuole godere la vista di donne nude, anche se con mutandine, può farlo convenientemente in *Albo Blitz*, vedere donne senza mutandine costa 15 volte di più con *Flash*.

Risaltano alcune cifre disastrose proprio in quel settore che sembrava poter lanciare i fumetti come mezzo popolare a grande diffusione. Considerando i sei settimanali presenti in edi-

Testata	Lire al grammo
Il Monello	6,45
Intrepido	6,45
Lancio Story	6,45
Skorpio	6,45
Albo Blitz	7,69
Tilt	13
Flash	14,81

Testata	Lire al metroquadro
Il Monello	212,58
Intrepido	238,09
Lancio Story	247,98
Skorpio	247,98
Albo Blitz	271
Tilt	415,07
Flash	548,97

Testata	Lire a pagina
Il Monello	8,93
Lancio Story	9,61
Skorpio	9,61
Intrepido	10
Albo Blitz	11,36
Tilt	13,54
Flash	21,74

Testata	Peso gr	Misure cm.	Pag tot	Fum tot	Fum col	Pag nudi	Prezzo lire
Albo Blitz <sup>1)</sup>	130	17,5 x 24	88	2	2	47	1000
Flash	135	16,5 x 24	92	76	12	16	2000
Il Monello	155	17,5 x 24	112	47	14	—	1000
Intrepido <sup>2)</sup>	155	17,5 x 24	100	41	9	—	1000
Lancio Story	155	16,5 x 23,5	104	95	36	—	1000
Skorpio	155	16,5 x 23,5	104	93	32	3	1000
Tilt <sup>1)</sup>	100	14,5 x 22,5	96	27	—	38	1300

1) con manifesto, 2) con cartolina inserto

Testata	Lire a pag fumetto
Lancio Story	10,53
Skorpio	10,75
Il Monello	21,28
Intrepido	24,39
Flash	26,32
Tilt	48,15
Albo Blitz	500

cola totalizziamo 604 pagine pubblicate ogni settimana: di queste solo 305 sono fumetti nei numeri da noi esaminati, mentre le restanti 299 sono articoli, pubblicità e foto di donne nude. Se poi andiamo a vedere gli autori, ci accorgiamo che ben 136 pagine sono di fumetti di autori stranieri e solo 169 di autori italiani. Dove è andato a finire il fumetto popolare italiano che era da tutti il preferito, che ha sfondato in Germania, Francia e Sud America? E soprattutto, cosa fanno oggi per vivere i tanti disegnatori italiani che lavoravano per la Universo, la Rizzoli e la Lancio?

In conclusione, si può definire rivista a fumetti *Tilt*, una pubblicazione con 27 pagine di fumetti e 69 di altre cose, fra cui 44 di donne nude? Certa-

mente no. Così come stanno rinunciando ai fumetti *Il Monello* e *Intrepido*, che pubblicano per meno della metà delle loro pagine, e vi ha rinunciato *Albo Blitz*, ormai diventato un *Playboy* in economia.

Luigi Bruno

Testata	Lire a pag nudo fotogr
Albo Blitz	21,28
Tilt	34,21
Flash	125
Skorpio	333,33
Il Monello	non ne ha
Intrepido	non ne ha
Lancio Story	non ne ha

## Fanzinaria

Visto l'estremo interesse che i nostri lettori manifestano per le fanzines che citiamo su queste colonne, ci sembra cosa buona e giusta tracciare una piccola mappa, completa di indirizzi per reperirle. Chi vuole assicurarsi un pacchetto cartaceo piuttosto nutrito può scrivere a Black Comics, via G.B. De' Rossi 37, 00161 Roma e richiedere, anche tutti in una volta, i numeri disponibili di **Condimenti**, fanzine di Città di Castello appena al suo numero zero, **Pan**, foglio di (e non su!) fumetti realizzato da ragazzi dell'Isola della Maddalena e dintorni. I signori delle stelle, di Treviso, **Iperborea**, di Chieti, **Strip Tease** di Firenze, **Labotomia**, di Roma ed i numeri arretrati di **Sbadiglio Schifato**, che non viene più pubblicato e che si riconverrà in un progetto di cui vi parleremo appena avremo qualche certezza sulla sua realizzazione. **Trumoon** si richiede invece ai fratelli Piccininno, via G. Palermo 16, 84100 Salerno, indirizzo cui potrete rivolgervi imminente anche per ottenere il nuovo prodotto del-

le redazioni congiunte di **Trumoon** e **Strip**, la prima delle quali si occuperà della sezione fumetti mentre la seconda sopperirà alla bisogna di articoli e interviste. I vecchi **Funnies**, protagonista zeppa di cronologie e fumetti prevalentemente made in USA, si ottengono invece presso Al Fumetto, via G. della Casa 12r, 50142 Firenze.

Ma le fanzines sono ancora tante, e alcune nascono, muoiono e si trasformano a tempo di record. Tra poco sarà più semplice seguire le loro vicende grazie alla pubblicazione di una loro guida, edita da Black Comics, completa di elenco disegnatori, indirizzi dei distributori e punti vendita. Per il momento il canale di aggiornamento più informato rimane la bolognese **Fumo di China** (c/o Andrea Piazza, via de' Gombuti 22, 40123 Bologna), abituata a recensire costantemente le sue colleghe, che gentilmente le ricambiano il favore facendo altrettanto quando possono.

(L.Bo.)

## Bologna

Segue da pag. 1

ni adatte a fasce di età diverse, studiate per ragazzini privi di sindromi di astinenza da videogiochi e capaci di vivere serenamente anche senza quattro flebo quotidiane di cartoons giapponesi. Col mensile **Pomme d'api** la Bayard invoglia i bambini che non hanno ancora imparato a leggere facendo loro sfogliare, per il momento, delle belle pagine piene di disegni colorati, con **Astrapi** invece si rivolge ad un'età oscillante tra i 7 e i 10 anni presentando una raccolta di fumetti ben disegnati e dal gusto abbastanza adulto (non mancano esempi di linee chiare anche rock né la presenza di Joost Swarte) oltre ad una serie di giochi e gadget un po' alla **Micheline** di fabbrica memoria, ma molto più divertenti e liberi. Per una età dai 10 ai 14 anni **Je Bouquine** è un mensile molto interessante che contiene, tra l'altro, uno per volta, un capolavoro della lettura mondiale (Twain, London, Sand...) illustrato a fumetti da gente come Yves Chaland o Frank Margerin, mentre per i giovanotti dai 14 ai 18 **Phospore** propone dossier e notizie adatte alla vita dei liceali.

A parte lo scetticismo per quest'ultima pubblicazione, non si può non guardare ad **Astrapi** e alle altre riviste Bayard come a dei modelli da cui avrebbe molto da apprendere chi in Italia individua l'unica chance di aumentare le vendite dei propri giornali nel legarli ad una trasmissione o ad un cartoon televisivo, da cui magari trae una storia illustrata coi fotogrammi originali. Cosa succederebbe invece se, per esempio, fosse il gruppo di Valvoline ad interpretare dei fumetti per l'infanzia? A questa domanda risponderà un'altra Bologna meno nota e ricca di quella Fiera del libro quella del circolo Giannino Stoppini, che proporrà a Mattotti, Carpinteri, Igrò e gli altri di lavorare su sceneggiature di Antonio Faeti. Dal tutto usciranno intanto una mostra ed un catalogo-libro su cui vi terremo informati col tempismo di una telescrivente. Poi chissà.

Luca Boschi

## UÈ RIPRENDE

Dopo *Tratto*, arriva in edicola anche **Uè**, la rivista napoletana che aveva sospeso le pubblicazioni nello scorso settembre. Il passo da fanzine a rivista vera e propria è accompagnata da un riaggiustamento della formula redazionale, allargata dal fumetto alla grafica ed all'immagine in genere. Uè viene edita dalle Litografie Artistiche Napoletane ed è diretta da Gaty Sepe, che ha rivolto un appello a tutti gli esperti del settore per l'invio di articoli, collaborazioni, interventi e corrispondenze. Uè verrà diffusa in tutta Italia sin dal prossimo maggio. L'indirizzo della redazione è Uè, via Vincinale Paradiso 7, 80126 Napoli.

Flavia Rocca

## Stella, stellina...

**Zanardi e il mostro di Scandicci di Andrea Pazienza; su Alter n. 1-2**

\*\*\*

Ho l'impressione che questa volta Andrea Pazienza abbia proprio sbagliato. Il personaggio Pazienza ha sempre vissuto le proprie storie insieme a Zanardi, Penlothal &c., ma giustamente in funzione di filtro, di collegamento mentale e psicologico fra lettore e carta stampata. L'essere voluto intervenire in prima persona, disegnato tra quella selva di segni e segnetti superflui, in una storia tanto enigmatica da sembrare sgangherata, crea l'oggettivazione, l'appiattimento di quel poco che accade. Non c'è più l'emozione di leggere qualcosa attraverso qualcuno, il gioco sbiadisce. La superstar, senza offesa, era proprio l'autore Pazienza, non il suo personaggio.

(L.R.)

**Caleidoscopio, di Carlos Trillo e Alberto Breccia; su L'eternauta n. 33**

\*\*\*\*\*

Probabilmente molti si ricorderanno di uno sconvolgente fatto di cronaca avvenuto pochi mesi orsono. Un signore benestante, direttore di un'importante società, uccise moglie e figlia e poi si suicidò: era sconvolto dall'idea di es-

sere malato di cancro. La successiva autopsia rivelò che tale supposizione, di questo si trattava, era del tutto infondata, che il corpo dell'uomo non presentava tracce di cellule tumorali. Cos'ha più peso, il mondo che la nostra mente costruisce o quello che realmente si assesta intorno a noi? Carlos Trillo affronta sempre temi di straordinario interesse anche se il gioco rimane quello tipico del fumetto. Un uomo in evidente stato di avanzata agitazione cerca rifugio presso l'unico parente, il protagonista, perché convinto di essere stato preso di mira da un gangster che gli starebbe furiosamente dando la caccia. «Gli ho soffiato una ragazza, presto, apriti!», il protagonista, negandogli riparo, può gustarsi con interessata indifferenza la fine del poveraccio, ucciso dal proprio e dall'altrui terrore. E il gusto si raddoppia non appena viene a sapere che il gangster era così soddisfatto di essersi liberato della ragazza in questione da concedersi una vacanza all'estero per festeggiare l'avvenimento. Il protagonista scruta, archivia, colleziona storie. Proprio come un soggettista, o come un lettore Breccia entra come un virtuoso in perfetta sintonia con la sceneggiatura, creando silhouette caricaturali e contorte, prive di ogni credibile drammaticità. È la freddezza clinica del bianco e nero senza compromessi a cadenzare la farsa, e i curiosi particolari (strani pomei sorridenti, morbidi orsacchietti, Pluto e Topolino) non

offrono alcun appiglio di salvezza. La disperazione nella solitudine genera mostri e il dolore dell'altro è per tutti ineluttabilmente spaventoso.

(L.R.)

**L'ombra del corvo, di Didier Comès; su Comic art dal n. 1 al n. 7**

\*\*\*\*\*

Un giovane soldato scopre la morte. In una strana villa che solo pochi occhi possono vedere, il soldato scopre il terribile ragazzino (autore delle morti violente e l'affascinante donna che si prende cura di quelle dolci. Tra i capricci di questi strani personaggi e dei corvi, animalacci senza criterio che ogni notte decidono, attraverso una partita a scacchi, il destino di migliaia di vite umane, il nostro soldato vive sulla propria pelle il terrore di essere in ogni momento vittima del caso. Essere schiavi di corvi e mai unici responsabili del proprio destino, come tutti, sempre, succubi dei padroni del fato. Sembra quasi che l'unica forza dei personaggi di Comès sia la misteriosa ed a volte inconsapevole energia magica che li pervade. E sembra essere questa l'unica possibilità per opporsi ad un caso (in fondo non tanto casuale) che vive delle forze spaventose ed incomprensibili che danzano intorno a noi ma che non sappiamo

controllare. L'ingenuo soldato, figlio della disciplina ed ignaro dei misteri dei fumetti, capisce molto meno del lettore, e a volte viene proprio la voglia di ucciderlo davvero, finalmente, per entrare nel racconto al posto suo. Perché, sia come sia, il mondo reale è senza dubbio ancora più complesso e misterioso.

(L.R.)

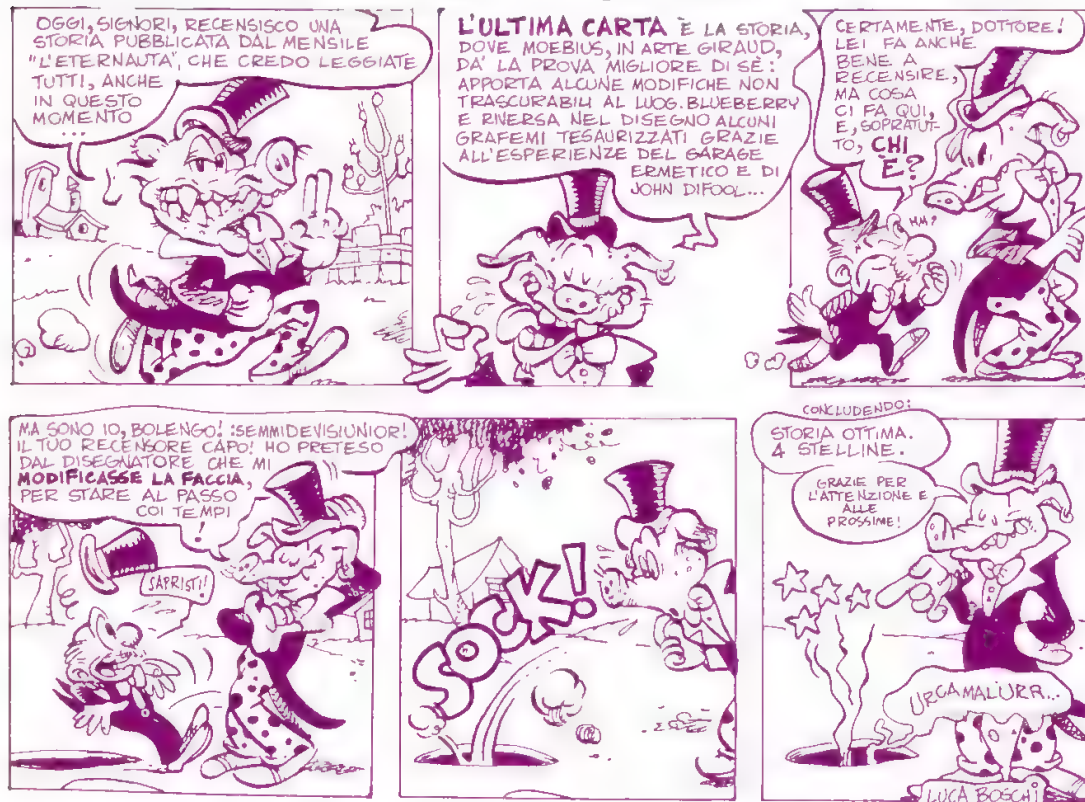
**Thomas Nolan di Pecquer e Franz; dal n. 7 al n. 10 di Pilot**

\*\*\*\*\*

Il quadro di instabilità in cui si dibatte l'editoria a fumetti ci impone di dare più spazio agli eventi positivi che a quelli negativi. Meglio abbondare di recensioni con tante stelline piuttosto che segnalare cosa non leggere. D'altronde il caso in questione è poco meno di un miracolo: sono poche le storie disegnate che riescono ad essere appassionatamente lunghe, sceneggiate in modo perfetto e disegnate con maestria e in maniera funzionale allo svolgimento del soggetto. Thomas Nolan è un vero fenomeno, un grande fumetto d'avventura che si svolge in linea retta senza ricorrere alla serialità delle situazioni. Il fumetto si nutre in questo caso della sua facilità realizzativa, superando le ripetizioni di ambienti e personaggi cui ci abitua la produzione televisiva. Si ha l'impressione che gli autori siano perfettamente al corrente di ciò che viene ideato intorno a loro: il ritmo delle azioni è perfetto, il rapporto dialoghi-immagini mai fuori misura, le inquadrature si mantengono mobili con un giusto dosaggio di particolari. Questa sapiente miscela costruisce un racconto vano nel quale, oltre alle situazioni (amore, suspense, ironia, dramma) si alternano anche le ambientazioni (western, america anni '20, guerra del Vietnam) vissute attraverso gli occhi di più personaggi. Certo, Thomas Nolan vive comunque e sempre attraverso il racconto delle avventure del nonno e sembra quasi che il protagonista sia uno e uno solo. Fino alla scena finale allora Thomas vive il suo dramma nel Vietnam e si trova, per la prima volta, a combattere contro situazioni che non lasciano spazio alla ribellione di un uomo solo. Neppure ad un eroe.

(L.R.)

## LA RECENSIONE DELLA STORIA A FUMETTI

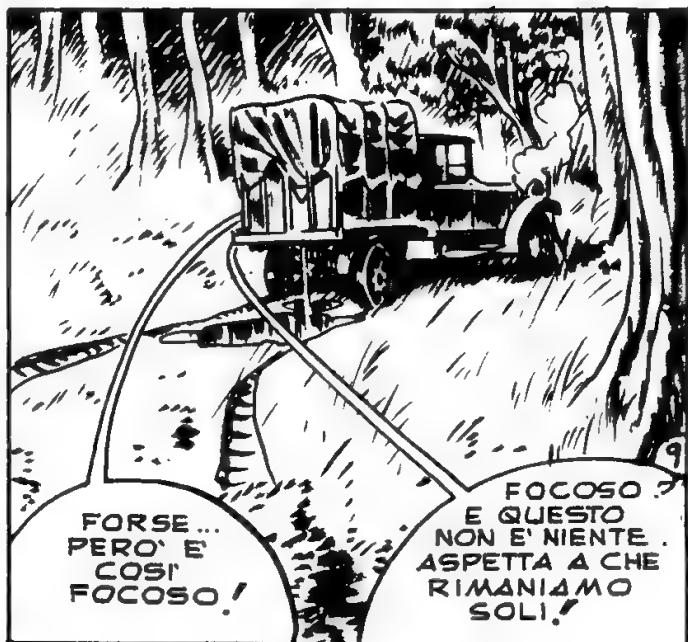
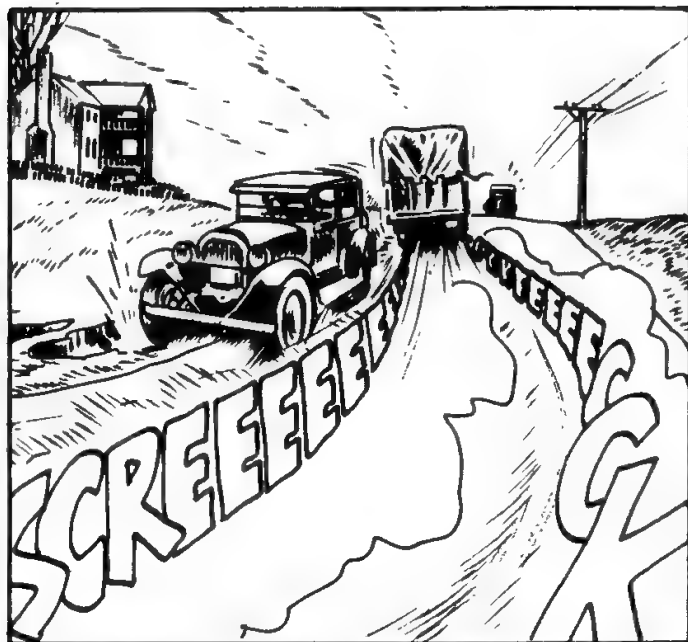
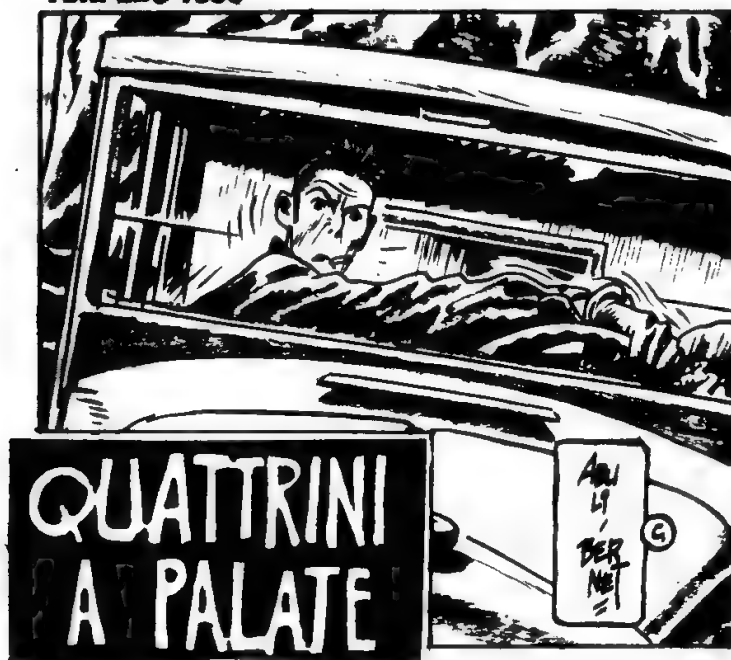


### DRUILLET IN TV.

La rete televisiva francese Antenne 2 è sempre più interessata ai film di animazione. Philippe Drillet, recatosi recentemente dai dirigenti della rete per proporre loro alcuni short di 3 minuti, si è visto invece ordinare un serial di 52 puntate della durata di mezz'ora ciascuna. Si tratterà di una serie adatta a tutte le età di cui l'ex (?) umanoide sarà il principale disegnatore dei personaggi e co-operatore del computer grafico impiegato nella operazione. Autore dei testi sarà Benjamin Legrand, già sceneggiatore di Tardi.

(L. BO)







ABBIAMO FATTO UNA BELLA FRITTATA!



NON TE LA PRENDERE COSI'... PER DUE O TRE BOTTIGLIE ROTTE.



MMMMMMMMMM!

MUA! MUA! MUA!

GRRRR!



FERMA QUI LA PICCOLA ED IO SCENDIAMO.

E LA MERCE?



TROVERAI I KAIN AL 45 DI MARKET STREET. DOMANDA DI COCHISE. INCASSERAI E TORNERAI QUI A DIVIDERE CON ME IL GRANO. D'ACCORDO?

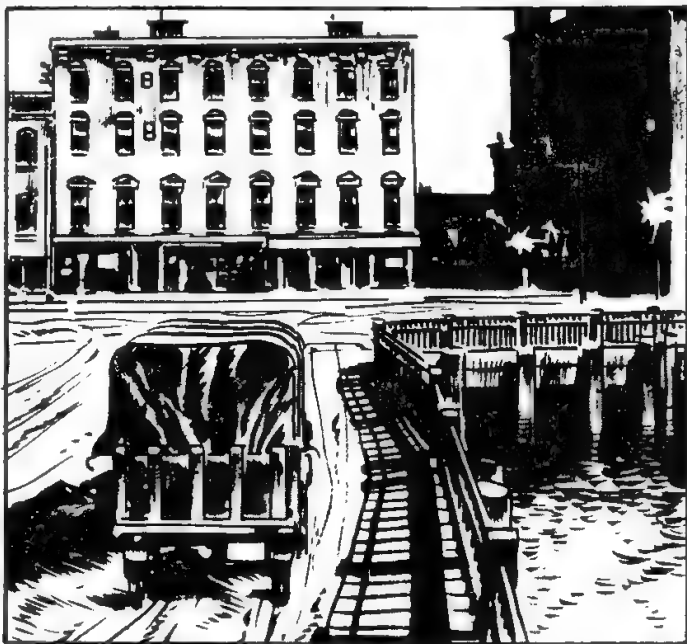
D'ACCORDO!



MATRIMONIALE O SINGOLA?



DOVEVO PORTARE A TERMINE DA SOLO  
QUEL LAVORETTO. NON POTEVO PIU' CONTA-  
RE SU "BAFFO" BILL. SEMBRAVA UNO STAL-  
LONE IN CALORE...















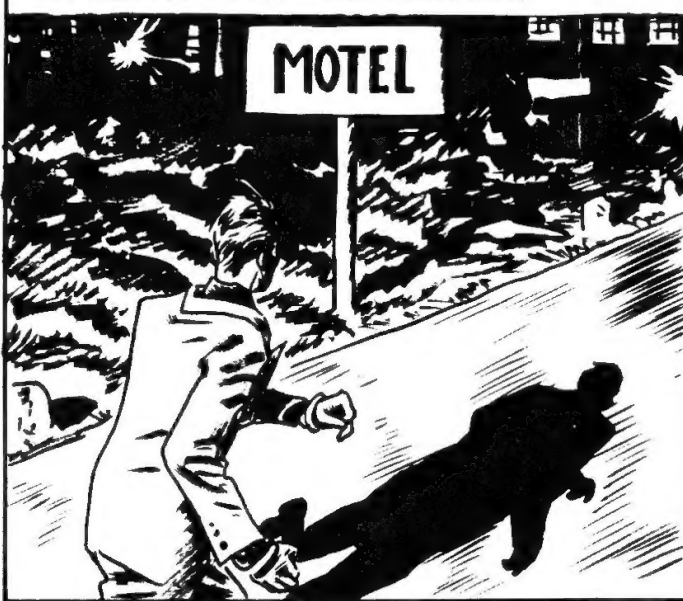
A ME NESSUNO MI HA MESSO LE MANI ADDOSSO. DIVENTO FRENETICO. E NON DIMENTICO. MA PER IL MOMENTO DOVEVO ASPETTARE. ANDAI RIPETENDOMI CHE NON DOVEVO AVERE FRETTA... NIENTE FRETTA...



NIENTE FRETTA... NIENTE FRETTA... NIENTE FRETTA...



... FRETTA... FRETTA... FRETTA...



MIO DIO. CHE LE HANNO FATTO?

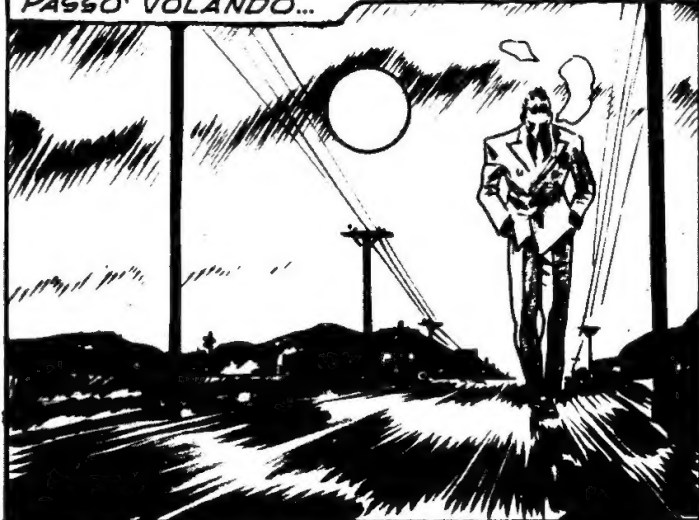


DI TUTTO. DOV'E LA COPPIA DEI MIEI AMICI?

SE NE SONO ANDATI... PER FORTUNA. MI HANNO DISTRUTTO UN LETTO... IL MATE-RASSO HA PERDUTO TUTTE LE MOLLE E...



BAFFO SE L'ERA SVIGNATA. UN ALTRO CHE VOLEVA FARE IL FURBO CON ME. TORNAI INDIETRO CAMMINANDO... LA STRADA ERA LUNGA MA RIMUGINANDO LA VENDETTA, IL TEMPO PASSO' VOLANDO...



CON I POCHI SOLDI CHE MI RIMANEVANO AFFITTAI UNA STANZA IN UNA PENSIONE. PER GIUSTIFICARE IL MIO VISO DISSI ALLA PADRONA CHE ERO UN PUGILE.



CI RIMASI UN PAIO DI GIORNI PER RIMETTERMICI IN SESTO...



USCII SOLTANTO DI NOTTE. APPOSTANDOMI NEI PRESSI DI MARKET STREET PER VEDERE CHI ENTRAVA E USCIVA DAL NUMERO 45.



COSI' VENNI A SAPERE CHE I FRATELLI KAIN VIVEVANO CON UNA SERVETTA. UNA CERTA NELLY WATSON, CHE GLI FACEVA LA SPESA, IL PRANZO, GLI LAVAVA I PANNI E TUTTO IL RESTO



ERA INSOAMMA UNA PERSONA CHE GODEVA LA COMPLETA FIDUCIA DI QUEI FARABUTTI.



UNA FEMMINA MICA MALE, LA NELLY. POL-POSA AVANTI E DIETRO. E, QUESTO SI', UN PO' SCEMOTTA. UNA BOCCA CARNOSA, ANCHE QUANDO ERA CHIUSA. CHIACCHIERO A NON FINIRE, MA QUESTO SI ADDICEVA BENE AI MIEI PROPOSITI...





# BOOGIE

"L'OLEOSO"

- Gli scoiattoli di Connect Place, fontanarrosa.

Sai qualcosa dell'India, Boogie?

Solo che non mangiano le vacche.

Beh, Sentì... Io penso che per amare un paese, la sua gente, bisogna cominciare a conoscerlo. Conoscere i loro usi, i loro costumi, sapere come vivono. Anch'io non sapevo nulla dell'India. Sono tedesco, lo sai.

Ma nel '65 mi ci hanno mandato per lavoro. Prima di partire ho studiato molto la lingua, le caste, la sua ricchissima storia.

Sapevi che il pretesto per la rivolta contro gli inglesi del 1857 fu il fatto che lubrificavano le pallottole che davano ai cipays col grasso di vacca? O che gli inglesi approfittavano degli odi fra le varie religioni dell'India, tra l'islamismo e il brahmanesimo?

Poi sono andato a Nuova Delhi. E ti dico, Boogie, tu che passi sempre al Central Park, sai dove ci sono tanti scoiattoli come in Central Park?

A Connect Place, un paio di chilometri dalla Stazione di Nuova Delhi.

E parlando di stazioni... a Bombay c'è una stazione che si chiama Victoria Station ed è una copia esatta di quella di Londra.

Sono stato ad Agra, "la perla dell'India", la città dei palazzi. E a Benares, la città santa, coi suoi 2.000 templi.

Ti assicuro Boogie, che quando ho dovuto lasciare l'India, mi sono sentito triste. Avrei voluto restare più a lungo fra quella gente.

Perché sei partito?

Perché lo spionaggio indiano mi stava addosso.

Ero stato ingaggiato da un gruppo Pakistano per attentare ad un politico indiano. Era scoppiata la guerra per il Kashmir.

Ho fatto il lavoro in un cinema. Sai che l'India dopo il Giappone è il paese che produce più film al mondo?

Beh, ho fatto saltare quell'uomo politico in un cinema di Bombay con 2.450 persone.

Non sono dei gran film. Però ne producono un sacco.

Però ti dico, Boogie: a volte parliamo male di certi paesi, ma perché? Perché non li conosciamo.

E' vero. Poi invece ci si affeziona.

**IN TUTTE LE EDICOLE**

**il 2° volume di un'opera  
che ha rivoluzionato  
la tecnica del fumetto**



**UN GRANDE ARTISTA**

**UNA GRANDE AVVENTURA**

**UN GRANDE SFORZO EDITORIALE**

**UNA ESCLUSIVA DE L'ETERNAUTA**

**E' VERAMENTE FAVOLOSO!**